

Decano de la Prensa Argentina

Rosario, domingo 22 de septiembre de 2024 | lacapital.com.ar

EL IMPACTO DE LA SUBA DE PRECIOS EN LA EDUCACIÓN

La inscripción en los colegios privados en 2025 costará más del doble que este año

Algunos padres ya comenzaron a enterarse del costo que tendrá la matrícula, que en algunos casos triplicará al de 2024. El promedio de los aumentos que vienen se ubica en torno al 265 por ciento. **Página 3**

"TODO ES IMPRECISO"

Las proyecciones son inciertas, dicen las entidades educativas

VIRGINIA BENEDETTO. LA CAPITAL

Bocanada de aire en el Parque

Newell's venció 1 a 0 a Tigre en el Coloso, en el debut de Ricardo Lunari como técnico. El paraguayo Salcedo quebró una larga sequía de los rijinegros y marcó de cabeza, tras un centro de Banega. El volante y Macagno, las figuras. **Ovación**

A LAS 19.30

Central visita a Platense

1 A 0 EN LA BOMBONERA

River le dio un golpe a Boca

USUREROS

Prestaron 300 mil pesos a un hombre y le exigían 4 millones

Dos miembros de la banda, liderada por una mujer policía, cayeron después de un año. Decían que actuaban en nombre de Los Monos. **Página 11**

Vía chat. La suboficial dijo a la víctima que le rompería las piernas

NUEVO PROYECTO

Harán un mural en los silos Davis con el aporte de empresarios rosarinos

La Municipalidad decidió abortar la idea de chorrearlo con pintura, que salió mal. La intervención de un muralista demandará unos 45 días. **Página 4**

ANÁLISIS POLÍTICO

Pullaro combina tácticas en su lucha con los intereses permanentes



Mariano D'Arrigo

Página 19

Juan Pablo Geretto vuelve a Rosario con la Maestra Normal

El actor hará cuatro funciones del unipersonal, esta semana en el Teatro Astengo. **Página 27**

Precio: $2.000. Recargo interior $300. Edición de 104 páginas. Año CLVI - N° 55.873

CIUDAD Y REGIÓN

Cambio de estación

La jornada fue a puro sol, aunque algo ventosa, sobre todo al lado del río

MARCELO BUSTAMANTE. LA CAPITAL



Mucha gente se acercó a las ferias, en el parque de las Colectividades la afluencia fue masiva entre la hilera de gazebos donde se ofrecían distintos productos.

Día de la Primavera: el municipio convocó a unas 150 mil personas

El Complejo Astronómico, el CEC, el Galpón 11, el Centro Cultural Fontanarrosa y el Galpón de las Juventudes fueron elegidos por los jóvenes

Mila Kobryn

ciudad@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

Rosario vivió un Día de la Primavera con múltiples actividades a lo largo y lo ancho de la ciudad. La jornada, a puro sol y viento, fue disfrutada por miles de familias, amigos y parejas que se juntaron a tomar mate al lado del río, caminar por los parques o se sentaron a escuchar alguna de las propuestas musicales. Las actividades organizadas por la Municipalidad atrajeron a unas 150 mil personas.

Las propuestas fueron diversas y en distintos espacios: durante la tarde el Complejo Astronómico Municipal, el Centro de Expresiones Contemporáneas, el Galpón 11, el Centro Cultural Fontanarrosa y el Galpón de las Juventudes fueron los escenarios elegidos por miles de personas.

A diferencia de años anteriores, en que de la primavera arrancó con lluvias, el sol pegó fuerte este 21 de septiembre. El calor solo pudo ser mitigado por un viento norte que aplacó un poco la temperatura pero que fue una molestia para los feriantes en los parques, sobre todo junto al Paraná.

En el Parque España la jornada transcurrió en calma. El playón fue, como ya es costumbre, escenario de jóvenes sobre patines o patinetas. Junto al río los pescadores que aprovecharon el día para ver si picaba algo. Y en una postal típicamente rosarina se pudo ver rondas de amigos sentados sobre el pasto tomando mates o, inclusive, alguna cerveza para mitigar el calor.

Múltiples actividades

Lo cierto es que la ciudad tuvo múltiples actividades, lo que hizo que no se concentraran todos los festejos en un solo lugar. En las afueras del Galpón de las Juventudes hubo, por ejemplo, música en vivo, varios feriantes y stands diversos: desde la AHF Argentina, que realizó testeos de VIH gratuitos, hasta un espacio donde colocaban glitters sin costo a quienes se acercasen.

Por su parte, cada galpón del parque tuvo sus propias actividades y algunas de las programaciones continuaban hasta bien entrada la noche. En este sentido, el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC) tuvo un festival nacional de expresiones digitales atravesadas por la imagen, el sonido y el movimiento. Muchos rosarinos se acercaron por la curiosidad de entrar a aquel espacio oscuro que invitaba a perderse en un mundo de sonidos y pantallas con luces intermitentes.

> **La presencia de agentes patrullando las diversas zonas de la ciudad se vio desde bien temprano**

Desde los Silos hasta el Monumento a la Bandera hubo distintas propuestas para todos los se reunieron en el parque a disfrutar el día. De todos modos, peatonal Córdoba también fue un lugar de paseo elegido por los rosarinos. El centro fue un desfile de familias, amigos y parejas, de todas las edades, mirando vidrieras o disfrutando de algún local gastronómico. Un dato de color: los ramos de flores amarillas estuvieron a la orden del día y fueron muchos los que caminaban llevando su ramito.

Las actividades diurnas también funcionaron de antesala a todas las propuestas nocturnas. Porque la primavera hace eso: las calles se llenan de gente de día y de noche.

Festejos cuidados y seguros

Desde la Secretaría de Control y Convivencia municipal desplegaron un operativo con 150 agentes que estuvieron presente en los distintos espacios públicos. La presencia de los agentes patrullando las diversas zonas de la ciudad se vio desde bien temprano.

El objetivo fue controlar y promover condiciones seguras y de convivencia urbana para quienes disfrutaron de todos los festejos programados. Desde la secretaría aseguraron que el día pasó sin mayores problemas. La jornada diurna transcurrió con tranquilidad y calma.

Luego, y desde la noche de ayer comenzaron los operativos de controles vehiculares móviles y dinámicos de documentación, condiciones de seguridad, alcoholemia y narcolemia en distintos sectores de la ciudad. Los mismos se profundizaron el propio día sábado y se extenderán durante la jornada del domingo

En el cine El Cairo

Como si fuera poco, a los festejos de la llegada de la primavera se le sumó la celebración de los 15 años del cine El Cairo. Películas emblemáticas y festejos nocturnos fueron parte de la celebración.

La sala se volvió escenario de proyecciones especiales y festejos. Durante todo el sábado se pudo ver largas filas de gente esperando para entrar a ver algunas de las películas más icónicas en la historia del cine.

En las primeras horas de la tarde algunos eligieron escaparle al sol y meterse adentro de la sala de este emblemático cine público. A las 16 proyectaron Laberinto, la película que tuvo como protagonista al hipnótico actor y cantante David Bowie y que, a pesar de ser una producción de la década del '80, continúa captando los espectadores de todas las edades. Después, fue transmitida "¿Quiere ser John Malkovich?" para, finalmente, dar lugar a la fiesta de 15 años con velas, regalos y hasta tatuajes.

Los festejos en El Cairo terminarán hoy con la proyección de tres películas inolvidables: "La gran belleza", de Paolo Sorrentino; "Blade Runner" dirigida por Ridley Scott y, finalmente, "El camino de los sueños" de David Lynch.

CUESTA ARRIBA

SEBASTIAN SUAREZ MECCIA. LA CAPITAL



La suba se ubica unos puntos por arriba de la inflación acumulada interanual.

Las reinscripciones de colegios privados subieron más del doble en un año

SEBASTIAN SUAREZ MECCIA. LA CAPITAL



Durante estos días, ya estuvieron llegando los valores de la reinscripción 2025.

El valor de la matrícula llegó con incrementos del 265% en varias instituciones. Y aún resta conocer más subas

Nicolás Maggi

nmaggi@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

Las matrículas de colegios privados en Rosario vienen con fuertes aumentos para el año que viene, con porcentajes que superan el doble del 2024 en algunos casos. Durante estos días, ya estuvieron llegando los valores de la reinscripción 2025, que en algunas instituciones tuvieron un incremento de hasta 265%.

La cifra se ubica unos puntos por arriba de la inflación acumulada interanual. El ndice de Precios al Consumidor que elabora el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) arrojó en agosto un incremento interanual del 263,4%.

En el caso de los colegios que tienen subvención estatal para el pago de sueldos de la plantilla docente, es el Ministerio de Educación de la provincia, a través del Servicio Provincial de Enseñanza Privada, el que autoriza los incrementos tomando como base el salario de una maestra de grado con antigüedad inicial, según la paritaria del gremio Sadop.

Pisos y topes

El aumento de docentes privados 2024 fue hasta el momento del 46,5%, sumando el 18% de abril; el 18% de mayo y junio; y el 9,5% de julio, agosto y septiembre. Por norma, las cuotas establecidas solo pueden percibirse por no más de 10 meses. Por eso la matrícula tiene como techo el doble de lo cobrado mensualmente. Es decir, dos cuotas.

Las cuotas máximas permitidas para el inicio del ciclo lectivo 2024 toman comoreferencia el sueldo base docente de $496.608,85. El piso era de $24.830 (colegios con 100% de aporte estatal para los salarios) y el tope era de $111.737 para las instituciones con un subsidio del 40%.

En tanto, los aranceles máximos autorizados desde septiembre de este año, con el sueldo base de una maestra de $727.281,95, tuvieron como cifra de inicio $36.364 (colegios con 100%) y como techo $163.638 para las escuelas privadas con un aporte estatal del 40%.

Oficialmente, desde Educación comunicaron que no se puede saber cuánto aumentará el año que viene, porque todavía faltan otros tramos de aumento a los docentes.

Igual posición manifestaron desde la Federación Santafesina de Instituciones Educativas Privadas. El presidente, Alejandro Saba, dijo que las proyecciones económicas para 2025 "son inciertas y dependen de los avatares de la economía general y el desarrollo trimestral de las paritarias 2024", por lo que "es todo muy complejo e impreciso" como para poder establecer hoy cuánto estarán las matrículas del año que viene.

"Hoy hay una inflación alta para un país normalizado, y hubo meses en los que estábamos en los dos dígitos. Nadie hoy se arriesga a hablar de la economía de 2025, esa es la realidad. Siempre el criterio es, obviamente, sostener al alumnado y la familia que es parte de la comunidad educativa", agregó el directivo.

Relevamiento entre padres a quienes ya comenzaron a acercarles los valores 2025

Aumentos

Sin embargo, un relevamiento de La Capital entre padres de escuelas a quienes ya comenzaron a acercarles los valores 2025, arrojó subas que en algunos casos superan el doble de lo que abonaron antes del comienzo del ciclo lectivo 2024.

En la secundaria Belgrano (Catamarca 2451), un alumno pagó por la inscripción de este año $99.180, y deberá abonar $295.420 por la inscripción 2025, lo que representa un aumento de 197,86%. Actualmente la cuota está en $162.500, mientras en septiembre 2023, hace exactamente un año, costaba $60.230.

Una madre del colegio San Antonio María Gianelli (1º de Mayo 1060) reveló que la inscripción 2025 costará $82.400 para un niño de primaria y $82.430 para la secundaria. La inscripción 2024 había costado $22.600, representando un 264,6% de aumento."La estamos abonando en 5 cuotas, y ya nos avisaron que es ajustable de acuerdo a grilla ministerial", aportó. Hoy la cuota es de $36.360.

El colegio San José (Presidente Roca 150) tuvo en el secundario una inscripción 2024 de $92.000, que recibirá un 140,22% de aumento para 2025, con un valor de $221.000. El arancel actualmente es de $81.890 por mes.

El Goethe (Colegio Alemán) de España 440, que no recibe subsidios, tiene una cuota actual de $376.000 para primaria y $411.000en secundaria. La inscripción 2024 fue de alrededor de $300.000 y la de 2025 se acercará a los $700.000, una suba del 133,33%.

En Mirasoles (Schweitzer 9351), la cuota de septiembre de 2024 fue de $330.000 para el primario, mientras en septiembre de 2023 era de $126.000. Por último, en el Santísimo Rosario (Arijón 423) la cuota en septiembre de 2023 era de $10.000 y hoy es de $30.000. La inscripción 2025, en tanto, costará $70.000.

Así las cosas, en medio de un año recesivo y cuando aún faltan más de 5 meses para el inicio de clases del 2025, el panorama pinta complicado para que algunas familias puedan sostener a sus hijos dentro de los establecimientos privados. La economía y el tiempo tendrán la última palabra.

DONACIÓN DE EMPRESARIOS LOCALES



En julio pasado se intentó pintar de modo novedoso el edificio, pero la acción fracasó.

LEONARDO VINCENTI. LA CAPITAL

Marcha atrás tras el enchastre: ahora harán un mural en los silos Davis

La Municipalidad desistió de volver a intervenir la fachada con chorros de pintura. La obra estará lista en unos 45 días

Matías Petisce

mpetisce@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

El municipio decidió finalmente suspender por falta de garantías la intervención denominada “Paint’s not dead” sobre los silos Davis. Lo arquitectos ganadores del concurso para renovar la fachada icónica de Rosario no pudieron garantizar que, al volver a pintar los silos, se eviten los daños ocasionados en el último intento cuando se produjo un enchastre que afectó el mobiliario urbano, el arbolado público, vehículos privados y transeúntes.

Por eso, ahora se avanzó con un proyecto diferente, que se plasmará con la donación de varias empresas de Rosario y contará con la participación de un reconocido muralista. En los próximos diez días, se avanzará con el blanqueado de las paredes del edificio donde funciona el Museo de Arte Contemporáneo (Macro) y, al cabo de 45 días, estará inaugurado.

La decisión se tomó luego de la fallida segunda oportunidad que tuvieron los ganadores del concurso, los arquitectos Florencia Meucci y Manuel Cucurell, para cambiarle la impronta a los silos Davis.

Así, para llevar a cabo un tercer intento, los artistas solicitaron un corte de tránsito en la avenida de la Costa con el objetivo de minimizar daños. Sin embargo, el municipio descartó de plano esa posibilidad.

Silos Davis nuevo

Ahora, las empresas Pascual Construcciones SRL, Nasini SA, ngel lvarez SA, Disal SA e IMG Rental SRL financiarán los costos operativos de la intervención, al tiempo que Tersuave aportará nuevamente la pintura para el nuevo diseño.

“Ya veníamos trabajando con anterioridad en un proceso de diálogo porque tenían la voluntad de donarle un mural a la ciudad, ya que se trata de un lugar emblemático de la ciudad. Fue un gran gesto de parte de las empresas, sobre todo en los tiempos que corren y un trabajo en conjunto. Por eso, una vez que agotamos las instancias con los arquitectos, avanzamos con los trámites administrativos para darle forma a esta nueva intervención y esta semana tendremos la confirmación del artista que llevará a cabo el nuevo proyecto”, dijo en declaraciones a La Capital el secretario de Cultura y Educación del municipio, Federico Valentini.

En ese sentido, aclaró que la iniciativa de estas empresas surgió previamente al enchastre que provocó el vertido de pintura desde lo alto en medio de un día muy ventoso. “Veníamos dialogando de manera fluida porque nos habían manifestado las ganas y las intenciones de llevar a cabo este proceso artístico en los silos”, confirmó.

En concreto, la semana entrante estará la propuesta arriba de la mesa y se conocerá quién será el artista destacado que encabezará la transformación en ese sector de Rosario para establecer un nuevo faro turístico de la ciudad lindero al río Paraná, en plena costa central.

Valentini precisó que en los próximos diez días se avanzará con el blanqueado de los silos Davis para comenzar a materializar el nuevo mural. Se estima que la obra tendrá un plazo estipulado de entre 30 y 45 días, aunque aún se están ajustando detalles para el puntapié inicial.

> **“No podíamos tener la arteria cortada para saber si el viento iba a acompañar la intervención”**

“Habrá un nuevo proyecto que perdurará por espacio de tres años, ya que nuestra intención es retomar el concurso tal como estaba establecido más allá de lo sucedido con la pintura. Por eso, durante este tiempo reflejaremos el mural que donarán las empresas”, abundó el funcionario.

Desde el Ejecutivo local precisaron que no quedaron conformes con la respuesta esgrimida por los artistas a pesar de las reuniones que mantuvieron y por eso decidieron frenar el proceso, a fin de evitar daños y quejas de vecinos y transeúntes que suelen pasear o hacer actividad física en esa zona.

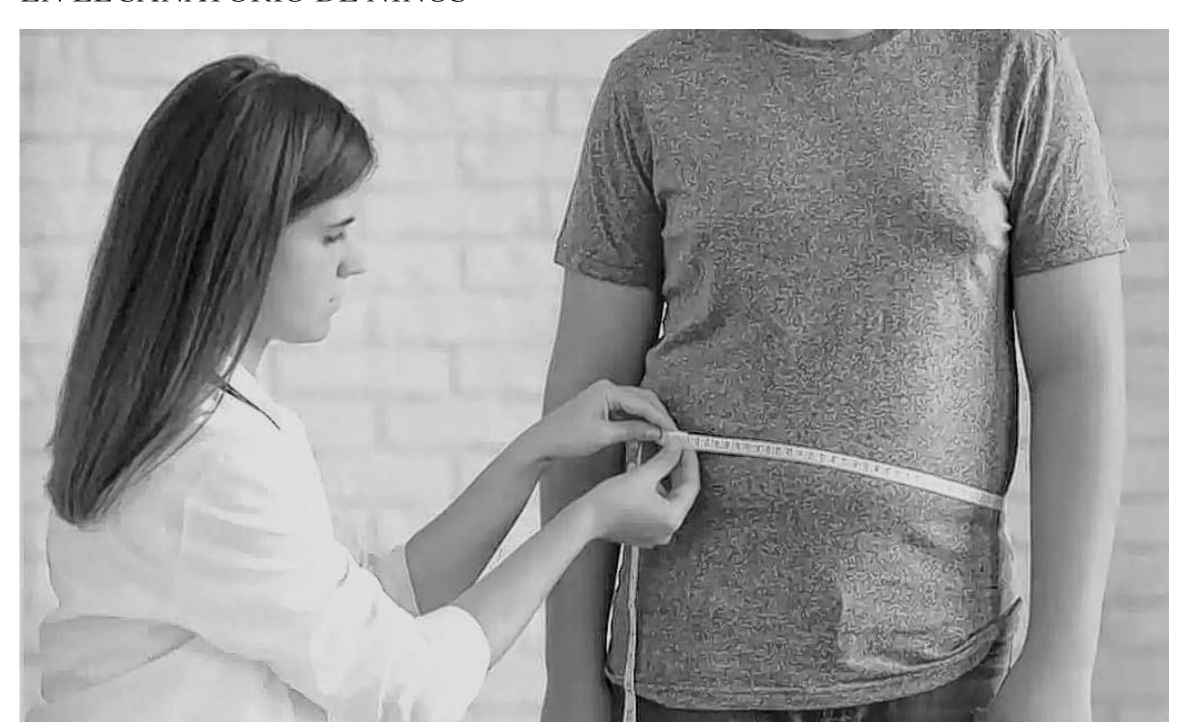
Inviable

“Ellos consideraron inviable la reducción total de daños, puesto que eso era parte de la intervención performativa. En todo caso, nos propusieron cortar el tránsito y armar todo el dispositivo cercado para cotejar la presencia de viento y sabido es que se trata de un sector ventoso”, deslizaron. Y subrayaron: “No podíamos tener la arteria cortada, una de las principales de Rosario, para saber si el viento iba a acompañar la intervención performativa que pretendían plasmar los arquitectos”.

Desde el municipio aseguraron que se les ofreció otro lugar de la ciudad para llevar a cabo la intervención, pero esa propuesta no conformó a los arquitectos.

“Decidimos dar el proyecto de baja; es una de las opciones previstas dentro de las bases del concurso porque realmente los dispositivos que ellos ponían a disposición no garantizaban la seguridad sobre transeúntes, mobiliario urbano y arbolado público. Ellos dijeron que eso (el enchastre) era parte de la obra, pero nosotros respondimos que ocurrió un error, claramente”, argumentaron.

EN EL SANATORIO DE NIÑOS


El daño emocional de tener sobrepeso en la adolescencia puede ser considerable.

Obesidad: Rosario ya aplica en adolescentes la cirugía para bajar de peso

El procedimiento se indicaba habitualmente en adultos. Cuáles son los criterios para operar a un menor

Florencia O' Keeffe

florencia@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

El 70% de los chicos que tienen obesidad va a continuar con esa condición cuando sean adultos. Por eso, los médicos buscan opciones, entre ellas las quirúrgicas, para controlar la enfermedad lo antes posible. La cirugía bariátrica y metabólica empieza a ser una alternativa viable en el mundo para la población infantojuvenil, y Rosario se suma a esa tendencia.

Las estadísticas son contundentes: cada vez son más los niños y adolescentes con sobrepeso que tienen afectada su salud. Para algunos la situación es crítica, y aunque tengan una corta edad ya probaron distintos caminos de descenso sin éxito. En los pacientes en los que no han funcionado los planes alimentarios ni otros tratamientos se puede pensar en una intervención que modifica el funcionamiento del sistema digestivo, algo novedoso en la Argentina en el campo pediátrico.

¿Cuál es la edad mínima requerida? ¿Cuándo y por qué se toma la decisión de hacer una intervención quirúrgica para intentar solucionar la obesidad en menores de edad o personas muy jóvenes?

Ahora, por primera vez en Rosario, hay un equipo de profesionales que se dedica a tratar la obesidad infantil de manera integral y que incluye a una cirujana experta en este tipo de operaciones.

Las profesionales que integran el grupo ya está analizando a los primeros pacientes que podrían someterse a una intervención quirúrgica para intentar controlar su enfermedad.

En la ciudad ya se han hecho cirugías de estas características en menores. Sin embargo, hasta ahora fueron pocos casos y se realizaron de manera aislada y no en el marco de un equipo médico pediátrico. En agosto de 2024 el Sanatorio de Niños inauguró un área especializada en el tratamiento del sobrepeso y la obesidad en jóvenes que contempla la posibilidad de cirugía para descenso de peso a edades tempranas.

El equipo de Grupo Oroño, integrado por la médica pediatra Claudia Campbell, la nutricionista Mariana Imhoff y la cirujana María José Domínguez, recibe en sus consultorios a niños desde los 10 años, generalmente derivados por su pediatra. También cuentan con asistencia psicológica a cargo de Silvia Ghione.

Domínguez explicó a La Capital que existen muchas posibilidades de tratamiento para la obesidad infantil y que por lo general se van indicando de manera gradual. "No se interviene a un chico de un día para el otro, se deben tener en cuenta muchísimos factores", enfatiza la especialista.

En un principio, ya sea que el paciente haya hecho o no otros tratamientos, se diseña siempre un plan alimentario, actividad física adecuada y cambios de hábitos y se van evaluando los resultados. En una segunda instancia, el equipo médico puede sugerir medicación específica para bajar de peso "que cada vez es más eficaz en sus resultados a nivel metabólico".

¿Cuándo operar?

Si el paciente no responde, si la mejoría no se logra o no se sostiene, si su índice de masa corporal es muy elevado y ya tiene enfermedades asociadas entonces se puede pensar en una cirugía bariátrica aunque se trate de un menor de edad.

"Lo que hacemos es intervenir por vía laparoscópica. Se practica manga gástrica en el 80% de los casos o by pass gástrico en el 20%. Hay otras técnicas que por el momento no se realizan en adolescentes. En definitiva, reducimos el tamaño del estómago o bypaseamos una parte del intestino para lograr descenso de peso y un efecto metabólico", detalló Domínguez.

"La cirugía produce un cambio hormonal que ayuda a bajar los kilos de más y controlar otras enfermedades", dijo la cirujana, quien se formó en la clínica Las Condes, en Chile, donde existe un equipo especializado en bariátrica en adolescentes desde hace más de dos décadas.

Para acceder a una intervención quirúrgica que permita un descenso de peso se necesita que el paciente cumpla con determinados criterios:"Ante todo es necesario aclarar que la cirugía no es magia, no es el camino fácil sino que es una herramienta dentro del tratamiento que va a permitirle al paciente salir de una seguidilla de frustraciones e intentar controlar su enfermedad, que es la obesidad. La indicación es para los que tienen un peso por encima del percentil 95 (lo más alto de la tabla) o ya tienen obesidad mórbida (que de por sí es indicación de cirugía)".

"Además consideramos las enfermedades asociadas a la obesidad, es decir, si el paciente tiene diabetes, dislipidemia, hipertensión, hígado graso, porque está demostrado que cuanto antes aparecen en la vida de una persona las complicaciones en edad adulta son más relevantes. La cirugía también puede resolver muchos de estos problemas", sumó.

"Reducimos el estómago o bypaseamos parte del intestino para lograr descenso de peso"

En relación a la edad en la que puede ser operado, la cirujana destacó que "las guías nacionales e internacionales dicen que tiene que tener demostrado el desarrollo puberal, que tiene que haber completado el desarrollo óseo y tener la madurez psicológica para participar de la cirugía y el tratamiento posterior".

La médica explicó que el mayor descenso de peso se ve claramente dentro de los primeros seis meses poscirugía (en la mayoría de los pacientes), aunque habrá un grupo que luego entra en una especie de "meseta" y un porcentaje menor de pacientes en el que la cirugía no dará los resultados esperados.

AYUDA DESINTERESADA

La escuela de la hermana Jordán sumó dos aulas gracias a sus colaboradores

Las obras beneficiarán a la comunidad educativa de la Escuela Nº 1.463, ubicada en el barrio Empalme Graneros


Las nuevas instalaciones en el barrio del distrito noroeste.

El Centro Comunitario María Madre de la Esperanza, del barrio Empalme Graneros, sumó este viernes dos nuevas aulas, galerías y un núcleo sanitario que completan la planta baja de la Escuela N 1.463. Desde la institución educativa, conocida en el barrio como la escuela de la hermana Jordán, señalaron que las obras fueron posible "gracias a la acción solidaria que rodea y cuida la obra de la hermana Jordán".

El acto inaugural contó con la presencia de miembros del Concejo Municipal, del Poder Legislativo provincial, del Poder Judicial santafesino, y de los diferentes niveles ejecutivos de la provincia y la ciudad. También acompañaron el obispo auxiliar monseñor Ernesto Fernández, madres, padres, alumnos de la escuela, y toda la comunidad educativa y barrial.

"La emoción fue palpable, sobre todo para los miembros de la Comisión Directiva de la Asociación Civil María Madre de la Esperanza, quienes vieron materializado un nuevo sueño en el que trabajaron con amor y dedicación", señalaron desde la escuela. Monseñor Fernández bendijo las nuevas instalaciones, mientras los alumnos de la escuela, principales beneficiarios de esta inauguración, coparon el lugar con su alegría.

María Jordán fue una religiosa que durante décadas realizó una intensa labor social y pastoral en Empalme Graneros. Fue la fundadora de la Misión Franciscana María Madre de la Esperanza en esa zona de la ciudad. En 1995 transformó lo que era un basural en una zona urbana. Falleció el agosto de 2020, a los 71 años.

En el acto de este viernes, la jornada cerró con palabras de agradecimiento a todos los que contribuyeron a hacer realidad esta obra, destacando el legado de la hermana Jordán, cuya misión sigue guiando el camino del Centro Comunitario.

"Paz y bien", su saludo característico, resonó en cada rincón, recordando la importancia de seguir adelante con esperanza, fe y compromiso.



Porque es el momento de eliminar los criaderos, desactivar los posibles focos de reproducción antes de que se multipliquen los mosquitos.

Recomendaciones



Desechar objetos que acumulen agua.



Dar vuelta objetos que uses y puedan acumular agua, como envases vacíos.



Limpiar desagues y canaletas.



Mantener desmalezados y limpios los patios, jardines y canteros.



Cambiar periódicamente el agua de floreros.



Colocar telas mosquiteras en puertas y ventanas.



Tapar tanques y depósitos herméticamente.



Limpiar, cepillando los bordes, bebederos de animales, recipientes de agua desechada por heladeras y aires acondicionados.

Trabajemos juntos en una provincia decidida a combatir el Dengue.





SOLIDARIDAD

León Gieco y artistas santafesinos reversionaron el tema "Amor y soledad"

El cantautor Lucho Milocco propuso adaptar la letra original. La iniciativa contempla ayudar a unos 150 comedores

Luis Emilio Blanco

lblanco@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

León Gieco reversionó su tema "Amor y soledad" junto a Lucho Milocco y sumaron video, artistas jóvenes y una campaña de ayuda para los comedores populares del país. Los cantautores santafesinos, encararon el proyecto con el objetivo de denunciar la realidad social del país.

A mediados de septiembre comenzó a circular en las redes un video con una versión renovada del clásico tema "Amor y soledad" (de autoría compartida con Eduardo Rogatti) que el músico León Gieco incluyó en su disco "Orozco" allá por 1996.

Pero la acción venía con una vuelta de tuerca, ya que se sumaron al proyecto pergeñado por Gieco y Milocco (Pim Pau), la cantante y guitarrista de Eruca Sativa, Lula Bertoldi; el guitarrista de Los Tipitos, Raúl Ruffino; el trapero Willy Bronca; el baterista Santiago Arroyo; el bajista Antonio Druetta y la tecladista China Roldán. El resultado fue un trabajo de profundo análisis del contexto social de Argentina que, además, busca conmover y movilizar.



Gieco propuso juntarse con los artistas.

En diálogo con La Capital, Milocco contó cómo surgió la idea y la propuesta de pedirle al ídolo del rock nacional que trabajaran juntos en la reversión del tema. Milocco ya había grabado un corte de su autoría junto a León en 2023. En esta ocasión, la idea de Lucho fue valerse del tema "Amor y soledad" para agregarle elementos que lo acerquen a la realidad del país.

Surgió también la posibilidad de trabajar en una campaña con La Garganta Poderosa

"Hacía tiempo que le decía a León 'hagamos algo' y él propuso una juntada que por varias razones no se daba. Así que le comenté la idea de utilizar su tema que a pesar de ser una canción de los ?90 tiene un potente mensaje, al que quería agregarle lo que está pasando hoy", explicó Milocco.

Amor para luchar

"Es una canción de protesta escrita en los ?90, en una época donde el rock se calló bastante la boca, pero que tiene mucha actualidad" agregó y continuó "enseguida vimos que era necesario hacer un video y León, que siempre está un paso adelante, quiso sumarle una campaña solidaria para que toda esta movida le sirviera a alguien que lo esté necesitando".

Luego de analizar las opciones surgió la posibilidad de trabajar con La Garganta Poderosa para hacer una campaña de recaudación destinada a comedores

Sigue en la página 9

SOLIDARIDAD

Viene de la página 8

y merenderos del país denominada “Amor para luchar contra la soledad”.

Milocco es integrante del grupo para público infantil “Pim Pau”, pero además desde sus inicios musicales en su Sastre natal, formó y forma parte de otros proyectos musicales grupales y como solista. A León lo conoció personalmente el año pasado cuando grabó con el cantautor rosquinense el tema “Lana” que cuenta la historia del ex combatiente de Malvinas, Miguel Savage y cómo un pullover azul le salvó la vida en las islas.

“Ya sé que es una obviedad decirlo, pero para mí, grabar un tema junto a León, es un honor y un desafío muy grande” dijo y agregó “uno graba con alguien que no sólo tiene experiencia, sino que es un ícono, un símbolo, un músico que sigue creando en el nivel más alto. Por eso, tomar una obra suya y reversionarla y tratar de traerla a la actualidad, más allá de la vigencia que en sí ya tiene ese tema, para mí es un orgullo”.

“León lo dejó todo en mis manos. Le propuse la idea y después me dijo que avanzara”

“Además -continuó- se trata de un tema que particularmente me marcó mucho cuando salió, a pesar de que yo tenía sólo 9 años. En mi casa se escuchaba mucho. Además, el de León fue el primer gran espectáculo de rock que vi en vivo, en Sastre, cuando fue a tocar con Nito Mestre a los carnavales”.

Creatividad santafesina

En cuanto a la letra que se le agregó al icónico tema, Milocco explicó que “León lo dejó en mis manos. Le propuse la idea, me dijo que avanzara y trabajé junto con Antonio Druetta y dos amigos que son de los pagos y viven en Buenos Aires. Toda gente de la zona (León y Druetta son oriundos de Cañada Rosquín; Santiago Arroyo de Carlos Pellegrini y Lucho de Sastre, tres localidades del departamento San Martín, provincia de Santa Fe).

La movida que generó Milocco también incluyó a la cantante Lula Bertoldi, nacida en Sunchales y a la rosarina China Roldán. “Como santafesinos del interior que tenemos a León como referente, fue muy lindo poder trabajar con él y además hacer un material que es una canción de denuncia que se grabó en marzo, pero que es totalmente actual y está en sintonía con todo lo que estamos viviendo en el país, los jubilados, los comedores... Por eso el broche de oro es la campaña solidaria para que toda esta denuncia se concrete en un gesto, en una acción para contrarrestar todo lo que está pasando”.

Por los comedores La campaña solidaria “Amor para luchar contra la soledad” está destinada a los 150 comedores y merenderos populares que desde La Garganta Poderosa sostienen en todo el país para aportar un plato de comida a más de 40 mil personas.

Los interesados en colaborar pueden realizar su aporte monetario al alias: lagarganta.poderosa.


Los artistas unidos por una causa solidaria.

SEGURIDAD

La provincia agiliza la reparación de patrulleros: apuntan a arreglar 500 por mes

Mediante un nuevo sistema de tercerización, se contará con talleres en los 19 departamentos de la bota santafesina

El Gobierno de la Provincia impulsa un modelo de tercerización del servicio de arreglo de móviles de la Policía de Santa Fe y del Servicio Penitenciario, que permitirá agilizar la recuperación de las unidades, con bases en todos los departamentos y llegar a las 500 reparaciones y mantenimientos por mes. "Lo que propone este nuevo sistema es devolverle a la ciudadanía la tranquilidad de que vehículo que se rompe, rápidamente vuelve a la calle. Necesitamos tener continuamente la mayor cantidad de patrulleros disponibles en la calle al servicio del 911", apuntó al respecto Georgina Orciani, secretaria de Coordinación Técnica y Administración Financiera del Ministerio de Justicia y Seguridad.

El 5 de septiembre el gobernador Maximiliano Pullaro firmó el decreto que confirma la licitación del mantenimiento integral de flota vehicular, con la correspondiente orden de provisión. "Esto termina con la burocratización con la que el Estado estaba acostumbrado a trabajar", aseveró Orciani.



Georgina Orciani, del Ministerio de Seguridad, brindó detalles del nuevo sistema.

La tercerización del servicio de arreglos de móviles policiales y penitenciarios "permitirá, por un lado, incrementar rápidamente el número de reparaciones, mientras que por otro posibilitará llevar adelante un fundamental mantenimiento preventivo", subrayó Orciani, "porque de nada sirve haber comprado 940 patrulleros si no se le brinda el correspondiente mantenimiento. La eficiencia también es sinónimo de responsabilidad y en esa dirección nos dirigimos".

"La empresa adjudicataria se ocupará de realizar las contrataciones de los demás talleres, con el objetivo de tener la territorialidad cubierta en toda la provincia. Necesitamos contar con la prestación de este servicio en las 19 unidades regionales", indicó Orciani.

Los movimientos que se realicen durante el servicio quedarán en una base de datos, en un proceso de despapelización de la administración pública.

Por otra parte, Orciani indicó que a los cadetes que cursan la carrera policial en el Instituto de Seguridad Pública de Santa Fe (ISEP) "les tramitamos las licencias de conducir para que puedan salir egresados con carnés de categoría simple. Y también con cursos de manejo debido a que no venían recibiendo instrucciones". Asimismo, la secretaria de Coordinación Técnica y Administración Financiera adelantó que "para el personal que ingrese al Isep en 2025 comenzaremos con la tramitación del carné básico, para que al momento de egresar pueda tener el carné habilitante para conducir".

USURA Y VIOLENCIA

Extorsiones: detienen a miembros de una banda liderada por una policía

Un hombre y una mujer fueron acusados de formar parte de la organización y de ser quienes agredieron a un "deudor"

Claudio Berón

cberon@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

Efectivos de Asuntos Internos de la policía provincia detuvieron el viernes en Carreras, departamento General López, a dos prestamistas sospechosos de ser parte de la banda que extorsionó, golpeó y secuestró a un hombre al que le habían otorgado un préstamo usurario. Rodrigo Muñoz, de 34 años, y Tatiana Mársico, de 27 ,cobraban algunas deudas argumentando que eran pare del Clan Los Monos. Mársico es prima de Cristian Nicolás "Pupito" Avalle, actualmente preso en la cárcel federal de Ezeiza e integrante del clan.

Ambos tenían pedido de captura desde octubre del año pasado, cuando el fiscal José Luis Caterina los imputó en esa causa de amenazas y extorsiones junto a otras dos personas. La investigación inicial apuntó a una serie de préstamos usurarios. Los detenidos formaban parte de la banda conformada por los ya imputados ex policía Yamila Nahil Arredondo y el guardia de seguridad privada y pareja de la policía, Damián Sosa.

La suboficial Arredondo, de 28 años, prestaba servicios en la comisaría 26ª de Villa Gobernador Gálvez, y su pareja (Sosa), de 22, era empleado de una empresa de seguridad. Fueron detenidos el 20 de octubre de 2023 a raíz de una serie de denuncias de un joven, empleado de una carnicería, quien aceptó un préstamo informal a tasa usuraria a la policía. En agosto Arredondo le otorgó 300 mil pesos. En la denuncia realizada en su momento en Fiscalía, el joven contó que habían acordado que devolvería 350 mil pesos en varios cobros.

En septiembre y tras recibir el crédito informal, Arredondo le envió un mensaje de texto vía Whatsapp en el que le decía que la deuda había ascendido a 900 mil pesos. En los chats, la policía lo amenazó con que, si no pagaba, la iba a "pasar mal" y que ella podía hacerle "romper las piernas" por otras personas. Finalmente acordaron una deuda de 600 mil pesos y luego le pidieron 4 millones. Ante la falta de pago luego lo secuestraron, amenazaron y golpearon junto a otras personas que participaban de los actos ante atrasos en los pagos.

A mediados de octubre de 2023 un hombre y una mujer que se desplazaban en un Renault Clio abordaron a la víctima mientras se dirigía a un banco y le dijeron que venían de parte de la agente policial que le había prestado plata, y le pidieron que se metiera en el auto.

La mujer policía dijo al joven que si no pagaba la iba a "pasar mal" y que podía hacerle "romper una pierna"

Una vez que se subió, un hombre que estaba en el asiento del acompañante sacó una pistola, le indicó a la víctima que ahora debía 4 millones de pesos y añadió que en caso de no cancelar el total de la deuda, ellos, "que eran de Los Monos", iban a matarlo a él o a alguno de sus familiares. Según trascendió desde Fiscalía, la pareja eran Mársico y Muñoz, los ahora detenidos.

La víctima declaró que antes de ser bajada del Clio entregó 200 mil pesos. Sin embargo, Mársico y Muñoz le habrían advertido que al día siguiente lo pasarían a buscar por su casa y lo acompañarían hasta bancos y mutuales, donde tendría que conseguir la plata para completar los desembolsos. Posteriormente, Arredondo, su novio Sosa, Tatiana Mársico, Rodrigo Muñoz y otros dos sospechosos fueron a la casa del deudor, le dieron un golpe en el rostro y lo obligaron a subir a un auto. Muñoz, según testigos, le gritó a un familiar de la víctima que no hiciera la denuncia porque iban a balear el domicilio.

El fiscal expresó en la audiencia imputativa de octubre pasado que la víctima fue trasladada hasta la casa de Arredondo, ubicada en Pueyrredón al 6100, en la zona sur de Rosario, donde lo golpearon. Según la denuncia y la imputación, en un momento Muñoz tomó la navaja y exigió al empleado de la carnicería dónde podían buscar plata y lo amenazó con cortarle los dedos; le sacaron el celular y extrajeron datos de sus familiares. Al ser liberado el joven denunció la situación y médicos policiales constataron las lesiones que tenía en el rostro y en el cuello como consecuencia de la paliza. Arredondo y Sosa siguen detenidos y desde octubre pasado aguardan en prisión preventiva la resolución de la instancia de un juicio.

CIBERCRIMEN INTERCONTINENTAL



Los operativos simultáneos en los seis países se coordinaron en Argentina desde la sede del Centro Especializado de Cibercrimen AC3 de Ameripol.

Cae una red de hackers que estafó a 480 mil personas, liderada por un santafesino

Iván Cudde administraba la plataforma con la que la banda internacional robaba información digital de las víctimas a través del delito de phishing

Claudio Berón

cberon@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

Una operación conjunta entre Argentina, varios países de América latina y España permitió desarticular una red criminal de ciberdelincuentes que realizaba fraudes y extorsiones desde una plataforma digital que administraba un santafesino. Se estima que las víctimas de estas operaciones ascenderían a 480 mil.

La operación fue bautizada "Kaerb", que deviene de invertir la palabra en inglés "break": y alude al quiebre que lograban sobre el bloqueo de los teléfonos. En los operativos se detectó una red criminal, con ramificación en Europa y América, que operaba por medio del robo de teléfonos móviles de alta gama y, desde una plataforma digital, generaba mensajes ("phishing") engañosos con los que realizaba fraudes y extorsiones apoderándose de datos y de la vida digital de la víctima. El jefe de la organización es Iván David Cudde, de 33 años, quien vive en la ciudad de Santa Fe.

Intervinieron en esta operación funcionarios de los cuerpos policiales y fiscalías de España, Argentina, Colombia, Chile, Ecuador y Perú, apoyadas por la Agencia de la Unión Europea para la Cooperación Policial (Europol), el Programa de Asistencia Contra el Crimen Transnacional Organizado (Paccto 2.0), Ameripol (Comunidad de Policías de América), y la alianza estratégica público-privada, en razón de que fue invalorable el aporte colaborativo de la empresa "Group IB".

Las fuerzas de seguridad efectuaron 28 registros domiciliarios (12 en Argentina, tres en España, dos en Perú y dos en Ecuador), detuvieron a 17 personas de nacionalidades argentina, búlgara, colombiana, ecuatoriana, española, peruana, venezolana y uruguaya, e incautaron 921 dispositivos tecnológicos, tres vehículos, dos armas de fuego, un dron, dinero en efectivo, criptoactivos y pastillas de éxtasis.

Desde la plataforma iServer

La investigación conjunta de los fiscales generales Paula Ochoa y Ricardo Azzolin se inició en junio a partir de una denuncia realizada por el propio titular de la Ufeci-Procuraduría, en la que se daba cuenta que desde Gendarmería habían reportado que un oficial de enlace de la Policía Nacional de España ante Europol informó que la maniobra de phishing descripta estaba afectando a usuarios de Europa y Latinoamérica y que tenía su origen en la plataforma iServer.

Tras un análisis intensivo, se arribó a una casilla de correo electrónico mencionada en un fallo de la Cámara Federal de Casación Penal durante el trámite de una causa en la que terminó condenado, también por ciberdelitos, Iván David Cudde, un hombre domiciliado Santa Fe que ahora fue detenido en el marco de esta investigación como el principal imputado, ya que se le atribuye ser el presunto administrador de iServer.

Coacción a una exdiputada

En un juicio abreviado ante el Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nº 2 de Rosario y junto a un segundo imputado, Cudde fue condenado en mayo de 2023 a tres años de prisión condicional y a pagar una multa por la filtración de fotos íntimas de una mujer que, al momento de los hechos, en 2017, era diputada nacional. La condena fue como partícipe necesario de amenazas coactivas, acceso ilegítimo a un sistema informático y falsificación y uso de una marca registrada.

Según la investigación, la plataforma estaba dirigida a los denominados "desbloqueadores" que, al pagar una cuota mensual de 120 dólares, desde iServer tenían acceso a detalladas instrucciones, técnicas y métodos de phishing —captación engañosa de datos personales— para obtener las credenciales de acceso al dispositivo robado y a la denominada "vida digital" de las víctimas. En concreto, se creaban mensajes vía SMS que simulaban provenir del fabricante del celular en los que se informaba al receptor que su teléfono extraviado o robado se había geolocalizado.

Ese mensaje incluía un enlace —link— que direccionaba al usuario a un sitio web que también aparentaba ser de la empresa —por ejemplo iCloud de Apple en el caso de los iPhone— donde, con la esperanza de recuperar el dispositivo, la víctima ingresaba sus claves y así las obtenían los delincuentes para desbloquear los equipos y reinsertarlos en el mercado de reventa. La plataforma iServer fue identificada como un punto central en esta red criminal, operando bajo diferentes dominios y utilizando métodos de pago anónimos.

Fue una operación conjunta entre Argentina, varios países de América Latina y España

A través de iServer se operaba en un escenario de "crimen como servicio" (crime as a service); es decir, un modelo de negocio en el que los ciberdelincuentes venden herramientas, servicios y recursos relacionados con actividades ilegales a otros grupos criminales.

En Argentina, los detenidos fueron cinco en 12 allanamientos pedidos por los fiscales Héctor Ochoa y Paula Azzolin, ordenados por el juez federal Daniel Rafecas y realizados por Gendarmería Nacional y la Policía Federal en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (cinco), Santa Fe (tres), Córdoba (tres) y Jujuy (uno). Un sexto imputado de nuestro país aún permanecía prófugo y con pedido de captura.

La operación arrojó que la red criminal opera desde hace al menos cinco años, tiene más de 2 mil usuarios registrados y se estima que las víctimas alcanzan la cifra de 483 mil: 77 mil de Chile; 70 mil en Colombia; 42 mil en Ecuador; 41.500 en Perú; 30 mil en España; 29 mil en Argentina y otros 193.500 repartidos entre distintos países.

Condena por coacción

Iván Cudde es un informático de 33 años que por una cuota de 120 dólares mensuales ofrecía a través de redes y Telegram cursos de técnicas y métodos de phishing para obtener las credenciales de acceso al dispositivo robado y a la información digital de la víctima. En marzo de este año, comenzó a integrar el directorio de una empresa dedicada en los papeles al rubro inmobiliario y tiene una historia en el hackeo: en mayo del año pasado, el Tribunal Federal Nº 2 de Rosario lo condenó junto a un cómplice a tres años de prisión condicional y multa de 50 millones de pesos filtrar fotos íntimas de la ex diputada Lucila De Ponti. La víctima aparecía con el torso descubierto frente a un espejo, en una foto tomada por ella misma .

En aquella condena se lo consideró "partícipe necesario del delito de amenazas coactivas en concurso ideal con los delitos de acceso ilegítimo a un sistema informático y falsificación y uso de una marca registrada, en calidad de autor".

SANTA FE

Imputaron a un policía por abusar de una cadete en el Instituto de Seguridad Pública

El efectivo quedó en prisión preventiva. Lo acusan de haber llevado a la joven subordinada a un depósito y allí manosearla

Un policía de 43 años fue imputado en Santa Fe por abuso sexual a una cadete del Instituto de Seguridad Pública. El efectivo quedó el viernes en prisión preventiva.

Se trata de Juan Martín Brussa, imputado como autor de "abuso sexual simple agravado por haber sido cometido por personal policial en funciones". La atribución delictiva estuvo en manos del fiscal Matías Broggi, de la Unidad de Violencia de Género, Familiar y Sexual (Gefas) de la ciudad de Santa Fe. La audiencia de medidas cautelares, que tuvo lugar en los tribunales de la capital provincial, se realizó a puertas cerradas por pedido de las partes.

El juez de la Investigación Penal Preparatoria Lisandro Pedro Aguirre dispuso que el acusado permanezca en prisión preventiva mientras la investigación avanza.

De acuerdo con la atribución delictiva, el hecho fue cometido el 12 de septiembre en la sede del Instituto de Seguridad Pública (Isep) de la provincia ubicada en la ciudad de Recreo, en el departamento La Capital. Al día siguiente el policía fue detenido y el martes 17 se lo imputó.


El imputado prestaba servicios en el Isep, ubicado en Recreo, donde se está formando la víctima.

Privado de libertad

El fiscal Matías Broggi solicitó que el imputado transite el proceso judicial privado de su libertad. "Aunque la defensa (encabezada por el abogado Pedro Busico) propuso alternativas, el magistrado consideró que se cumplían los requisitos para hacer lugar a lo que pedimos", valoró el funcionario del Ministerio Público de la Acusación.

Broggi también destacó que "en la audiencia se discutió si la víctima era subordinada al imputado o no, ya que él es policía y ella se está formando con el objetivo de ingresar a la fuerza de seguridad". En tal sentido, determinó: "A partir de un análisis funcional, planteamos que la diferencia de poder entre ambos efectivamente existía, dado que él le impartía órdenes como jefe de un área del Isep, donde tiene especial relevancia el respeto de las jerarquías".

El abuso habría ocurrido el jueves 12 de septiembre. La cadete se encontraba prestando servicios en la cocina del Isep cuando su superior le dijo que lo acompañara hasta un depósito, donde se le abalanzó y realizó tocamientos en sus partes íntimas. La joven logró sacárselo de encima, se retiró y ese mismo día radicó la denuncia. El casó recayó en el fiscal Broggi, quien dispuso la detención de quien luego fue imputado.





















Debate urgente

Diputados del PJ pidieron la versión taquigráfica de la tensa sesión que aprobó la nueva ley



La reforma previsional fue aprobada el 12 de septiembre pasado por la Cámara de Diputados de Santa Fe, en un marco de tensión externa e interna.

Dos frentes de conflicto desafían el debut de la reforma jubilatoria

La Casa Gris elabora la respuesta a la demanda judicial por irregularidades en la discusión parlamentaria que presentó el bloque de Granata

Javier Felcaro

jfelcaro@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

La conversión en el ley de la reforma previsional el 12 de septiembre pasado, en medio de una tensa sesión en la Cámara baja provincial, mantiene abiertos dos frentes de conflicto: por un lado, legisladores del PJ que denuncian irregularidades en el procedimiento pidieron la versión taquigráfica de la reunión parlamentaria y, por el otro, la Justicia inició formalmente la demanda planteada por el bloque opositor Somos Vida, con una objeción similar a la del peronismo.

En ese sentido, fuentes legislativas confirmaron ayer a La Capital que ya está en marcha la entrega de la versión taquigráfica y del acta de la sesión. Y que mañana llegarán a manos de los diputados del PJ.

El interbloque justicialista (Celia Arena, Omar Perotti, Lucila De Ponti, Marcos Corach, Alejandra Rodenas, Miguel Rabbia, Verónica Baró Graf, Walter Agosto y Sonia Martorano) había presentado una nota a la presidenta de la Cámara baja, la socialista Clara García (Unidos), para que ponga a disposición de modo "urgente" la versión taquigráfica y el acta de la sesión en la que se votó la reforma jubilatoria por entender que hubo un "proceder viciado".

Los diputados del PJ consideran clave revisar el proceso que desembocó en la aprobación de la reforma previsional para garantizar el cumplimiento del reglamento de la Cámara y, por lo tanto, la legitimidad de la votación y la defensa de los pasivos afectados por la nueva norma.

Paralelamente, sobre el cierre de la semana la jueza Civil y Comercial Romina Kilgelmann formalizó el inicio de la demanda de otro sector de la oposición por la aprobación de la reforma jubilatoria. El Estado provincial tiene tres días hábiles para responder.

La magistrada citó al Ejecutivo para que comparezca en ese plazo fijado por ley, bajo el riesgo de declaración de rebeldía. El fiscal de Estado, Domingo Rondina, responderá a término, deslizaron en la Casa Gris.

Siete días después de la sanción de la reforma previsional en Diputados, el bloque Somos Vida, con Amalia Granata a la cabeza, había realizado una presentación en los Tribunales provinciales de la ciudad de Santa Fe para pedir la inconstitucionalidad de la votación.

El argumento es que la propuesta que hizo el diputado socialista Pablo Farías (Unidos) de alterar el orden de la sesión necesitaba los dos tercios de los presentes, los cuales, según la bancada opositora, no se habrían conseguido.

Cuando promediaba la sesión y ya había expuesto la mayoría de los diputados de los distintos bloques, Farías pidió una moción de orden para interrumpir el debate y votar. Y luego continuar con los discursos porque la tensión en la puerta de la Legislatura iba *in crescendo*.

En ese momento, la oposición cuestionó el procedimiento y subió la temperatura en el recinto. Todo cerró con 23 votos positivos, nueve negativos y once abstenciones.

Durante la presentación de la demanda, Granata y sus pares de bancada fueron ovacionados en tribunales por empleados (al gremio lo recibió ayer el ministro de Justicia, Pablo Cococcioni) y algunos funcionarios judiciales, sector en el que más impacta la nueva ley.

Incluso, el paso de Somos Vida por sede judicial deparó un fugaz encuentro, con una foto viralizada en redes sociales, de Granata con el presidente de la Corte Suprema de Santa Fe, Rafael Gutiérrez, quien mantiene una relación tirante con la Casa Gris.

Los movimientos de la legisladora frente a la reforma jubilatoria y su accidentado debate le permitieron plantarse como una dura contendiente del gobierno de Maximiliano Pullaro, a la vez que dejó al resto del arco opositor en posición defensiva.

Por su parte, el gremio de los trabajadores judiciales se reunió ayer con el ministro de Justicia y Seguridad, Pablo Cococcioni. Pero, tras el encuentro matinal, la dirigencia indicó que se fue con "las manos vacías", que solo hubo una promesa de audiencia con el gobernador y que seguirá con su plan de lucha.

Agenda inmediata

Convertida en ley la reforma previsional, el oficialismo apura la agenda de temas estratégicos para el Ejecutivo, entre los que sobresalen los eventuales cambios en la Constitución provincial y la renovación de la Corte.

El tiempo es veloz y antes del 30 de noviembre debería ingresar a la Legislatura el proyecto que declara la necesidad de modificar la Carta Magna de Santa Fe (el año próximo habría que elegir convencionales constituyentes).

Socialistas, radicales y UNO ya diseñaron sus propuestas, pero falta que la coalición oficialista construya un proyecto propio, a elevar luego al peronismo y otras fuerzas de la oposición, que se mantienen en espera con voluntad reformista. Aunque también con reparos a una eventual reelección de Pullaro.

Frente a ese escenario, algunas referencias de Unidos no descartan solicitar al gobernador, siempre y cuando el consenso sea sólido, que incluya la necesidad de la reforma constitucional en el temario de sesiones extraordinarias de la Legislatura. Todo un desafío: Pullaro viene tomando distancia del tema y depositando la chance de modificar la Carta Magna en terreno parlamentario.

Rechazo al veto

Los diputados provinciales del PJ Celia Arena y Marcos Corach presentaron un proyecto para expresar su preocupación por el veto presidencial a la ley de financiamiento universitario. Y advirtieron que la medida de Javier Milei, justificada por el equilibrio fiscal, "pone en riesgo un derecho que es de todos: el acceso a una educación pública, gratuita y de calidad".

EMERGENCIA

Aguas Santafesinas no pagará un premio millonario que cobran sus empleados

En medio del plan de austeridad lanzado por el gobierno de Maximiliano Pullaro, el directorio de Aguas Santafesinas (Assa) decidió no abonar un premio que cobran cada año sus empleados y que supera largamente los 2 millones de pesos. Una decisión que, adelantaron en el directorio de la empresa, abrirá un foco de conflicto con el sindicato del sector.

Se trata de un llamado incentivo a la productividad pero que cobran todos los empleados de la firma, independientemente de su tarea y rendimiento, en dos partes: 40 por ciento en marzo y 60% en octubre. El origen del beneficio se remonta a un acuerdo entre el segundo gobierno de Jorge Obeid (2003-2007) y el sindicato, en el marco del proceso de estatización de la compañía, que estaba en manos del grupo francés Suez.

Aguas tiene como paraguas legal para no abonar la segunda parte de ese premio la declaración de emergencia de la empresa, aprobada en junio pasado por la Legislatura. El ahorro, calcularon en la compañía, es de 2.400 millones de pesos.

La jugada se da en medio de un proceso de ajuste en la empresa conducida por Anahí Rodríguez para ordenar las cuentas. En la dirección de la compañía señalaron los dos grandes problemas que encontraron al asumir: el déficit y la desinversión, por un lado, y el atraso tarifario, por el otro.

"Había una situación de descontrol, desidia y abandono. Con un sindicato que pretende una cogestión y tomar decisiones de conducción. Había que tomar el toro por las astas", plantearon.

En ese camino, la empresa eliminó cinco gerencias (general, operaciones, relaciones institucionales, recursos humanos y contrataciones) y el directorio asumió sus funciones.

También se suprimieron ingresos y promociones, se revisaron los ingresos a planta permanente en octubre y noviembre de 2023, se congelaron los cargos vacantes y se fortaleció el control de las horas extra y los adicionales por guardia.

A tono con el clima de época, la conducción de la compañía muestra la carta de la privatización para tratar de alinear al gremio con sus objetivos y que el conflicto no se desborde.

Desde el cambio de gestión se produjeron más de 50 desvinculaciones y hay más en carpeta. En diciembre, Assa contaba con 1.474 empleados y hoy tiene 1.338. Las horas extra se redujeron de 11.700, en enero, a 7.900 en julio. Por la reducción del presentismo, calculan que lograron recuperar 541 días de trabajo.

Directivos de la empresa relataron situaciones insólitas, como el caso de una persona allegada al sindicato que viajó a Arabia Saudita y las islas Canarias con goce de sueldo. Y el de un empleado que, cuando revisaron el GPS del vehículo oficial, descubrieron que estaba en el casino.

Según la empresa, las medidas de ajuste suponen un ahorro de 20.000 millones de pesos, el mismo monto que ingresó a Aguas por el aumento de tarifas a los usuarios.

"El objetivo es ser una empresa autosustentable", resaltaron en la conducción de Assa, que tiene un presupuesto de 141.000 millones de pesos. El 2024 empezó con un 28 por ciento de recursos propios, subió a 45% en abril y a 53% en julio y el presupuesto elevará esa cifra a 82%.

La intención es financiar trabajos con los recursos ahorrados. En octubre, la Casa Gris anunciará varias obras para renovar caños de agua y cloacas, que en Rosario pueden llegar a los 120 años de antigüedad.

M.D.

RÉPLICA OFICIAL

“La mejor política social es el equilibrio fiscal”, le respondió Milei al Papa Francisco

El presidente salió al cruce del Sumo Pontífice y volvió a tildar de “degenerados fiscales” a los legisladores nacionales

Antes de su regreso a Estados Unidos, donde el martes próximo hablará ante la asamblea general de la ONU, entre otras actividades, el presidente Javier Milei respondió ayer a los dichos del Papa Francisco y aseguró que la “mejor política social” pasa por la reducción del déficit fiscal. Y renovó su embestida contra los legisladores nacionales, a los que volvió a calificar como “degenerados fiscales”.

Ambas consideraciones las hizo a través de un posteo en su cuenta de X, a modo de respuesta a los dichos del Papa, que se había mostrado en contra del rumbo económico y de la represión a los jubilados a manos de las fuerzas federales en el Congreso.



El Papa y el jefe del Estado mantienen una relación con idas y vueltas.

En su posteo, Milei subió un texto que al que tituló “Relación Embi vs. PIB”. La primera sigla hace referencia a Emerging Markets Bond Index, mientras que la segunda al Producto Bruto Interno.

Blanco fijo

“Dado el impacto del accionar de los degenerados fiscales sobre el riesgo país, pedí a Federico Sturzenegger (ministro de Desregulación del Estado) que midiera la relación entre el Embi y el PIB”, inició Milei.

Y siguió: “A la luz de los resultados, si el riesgo país volviera a los niveles que tenían los K, estaríamos perdiendo un tercio del PIB, pasando de 600.000 millones de dólares a u$s 400.000 millones”.

“El chiste de los degenerados fiscales cuesta 200.000 millones de dólares. Al mismo tiempo, si el PIB se lo toma en pesos, el impacto sería de un tercio del que se observa en dólares”, sostuvo Milei.

Para finalizar, el primer mandatario aseguró que lo plasmado en el cuadro “significa que, cuando los degenerados fiscales avanzan, el PIB en dólares cae un tercio por menor actividad y dos tercios por salto en el tipo de cambio real”.

“Por ello, los salarios en dólares se destruyen y la cantidad de pobres e indigentes vuela. Esto es: los degenerados fiscales, con su amor a los más pobres, sus acciones sólo los multiplican. La mejor política social es equilibrio fiscal con presión fiscal descendente y una política monetaria que termine con la inflación”, sentenció.

La explicación de Milei llegó a pocas horas de que Francisco criticara fuertemente al gobierno nacional por su rumbo económico y repudiara la represión a jubilados en el Congreso, tras el veto presidencial a un aumento de sus haberes.

El viernes pasado, sobre la posibilidad de investigar potenciales pedidos de coimas de funcionarios libertarios, como expuso el Sumo Pontífice, el vocero Manuel Adorni había planteado: “Si la Justicia así lo considera, así lo hará”.

“Pero no sé de dónde viene el comentario. Si hay un hecho por investigar, se investigará, por supuesto”, aseveró el funcionario.

ANÁLISIS POLÍTICO

Cambio de época

El gobernador alterna presión, negociación y conflicto frontal, con estilo más peronista que radical. Las vacantes en la Corte: perfiles buscados y negociación multipartidaria. Guiño a los "15 héroes" del PS. El debate con Milei en el terreno de la austeridad

Pullaro combina tácticas en su puja con los intereses permanentes

Mariano D'Arrigo



mdarrigo@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

"La mejor victoria es vencer sin combatir", dice Sun Tzu en El arte de la guerra. Con la renuncia de María Angélica Gastaldi, Maximiliano Pullaro avanza en su objetivo de renovar la Corte Suprema sin apelar al juicio político o al decreto de cese unilateral, dos maniobras que podrían llevarlo a un terreno pantanoso. Una combinación de presión y negociación que por ahora, le da resultados. Sin embargo, la batalla aún no está ganada y el gobernador todavía tiene varias peleas por delante con el statu quo santafesino.

La salida anunciada de Gastaldi a partir de abril, que se suma a la de Mario Netri, que se irá en noviembre, empieza a modificar el equilibrio de poder interno en el máximo tribunal. "Se va despejando", observan desde la mesa chica del gobernador.

En poco tiempo podría abrirse una nueva vacante en la Corte: tanto en el mundo de la política como en la Justicia observan a Eduardo Spuler como el eslabón más débil. Creen que podría ser el próximo.

De la vieja guardia quedarían tres cortesanos de perfil alto y muñeca política: el actual presidente, Rafael Gutiérrez, Roberto Falistocco y Daniel Erbetta. De ellos, sólo el exdecano de la Facultad de Derecho de la UNR se ubica por debajo del límite de edad de 75 años y está fuera del radar de quienes empujan por la renovación.

En Unidos creen que la Corte Suprema es estratégica. No por el contenido de sus fallos, sino porque allí se ubica la conducción de la Justicia. Un dispositivo que toma decisiones que bajan desde el vértice hasta los peldaños inferiores de la pirámide judicial.

Se trata del más críptico de los tres poderes, con varias capas de impermeabilizante a las corrientes de opinión pública y aferrado a rituales y procesos de trabajo.

"La Corte nacional resuelve grandes conflictos, como los federales. Eso acá no pasa. Lo importante es que la Justicia tenga una nueva impronta, se modernice e ingrese al siglo XXI", dicen desde la conducción del PS, que desalienta que el gobierno se embarque en una guerra con la cabeza del Poder Judicial.

En el PS creen que la oxigenación de la Corte es una oportunidad para discutir de manera más integral de la cuestión judicial. En esa clave, creen que es necesario avanzar con los pliegos pendientes y elaboran un proyecto de ley para traducir consignas como eficiencia, territorialidad y participación ciudadana en iniciativas concretas.

Para fuerzas como la UCR, el PS y el PRO que hicieron un culto del republicanismo sería un problema que se instale en un sector de la opinión pública que el gobierno quiere colonizar la Justicia.

Los lugares en la Corte abren un juego de la silla político-judicial donde habrá más candidatos que lugares. Los operadores de Unidos están ante la difícil tarea de conseguir hombres y mujeres que al final del camino armen un tribunal con el mayor equilibrio posible entre el norte y el sur, progresistas y conservadores, las distintas ramas del derecho y orígenes: la Justicia, la academia y la política.

En la Casa Gris no hablan de nombres pero sí tienen algo en claro: perfiles que deben ecualizar con una nueva etapa en la provincia. "Tienen que ser intachables y no pueden tener un perfil militante. Van a integrar la Corte por los próximos quince o veinte años, así que el ideal es que tengan 60 años como máximo. Y tienen que tener un compromiso con la democracia y con los nuevos derechos, tienen que renunciar a la ley de enganche y pagar Iapos", enumera un hombre de máxima confianza de Pullaro, que fue a la Legislatura a sacarse una foto con los legisladores socialistas.

Esos votos son decisivos, tanto en las reformas que ya se aprobaron como en la que vendrán. "Son los quince héroes", bromeó un armador de Unidos, en alusión a la foto de Milei con los diputados que blindaron el veto a la ley de aumento a los jubilados.

Chistes al margen, las vacantes en la Corte abrirán una negociación en varias mesas. En Unidos, pero también con otros espacios políticos. La amplitud de la coalición oficialista y la fragmentación opositora dificultan la síntesis. ¿Qué partidos del oficialismo colocan nombres? ¿Sólo la UCR y el PS, o abren el juego al PRO y Creo? En el PJ, ¿la conversación es con el bloque de Omar Perotti o con los senadores?

Son interrogantes que se resolverán con el correr de los meses y que revelarán la verdadera distribución de poder tanto entre el oficialismo y la oposición como al interior de cada una de las fuerzas.

Mientras tanto, siguen las charlas, por ahora tras bambalinas, sobre la reforma constitucional. En el gobierno creen que va a salir, aunque siguen delegando el tema en la Legislatura. No quieren mostrar al gobernador corrido de la gestión y exponerlo a una derrota si la arquitectura de acuerdos se desmorona antes de tiempo.



VIRGINIA BENEDETTO. LA CAPITAL

El presidente de la UCR Santa Fe, Felipe Michlig, resaltó una fecha clave: 30 de noviembre. Ese día termina el período de sesiones ordinarias. A partir de esa fecha hasta el lejano 30 de abril de 2025 sólo se tratarán los proyectos habilitados por el Poder Ejecutivo.

Para el PS octubre es el mes decisivo para sintetizar un proyecto en Unidos y entablar un diálogo formal con el PJ. En los términos de uno de los principales referentes del partido de la rosa, un mes para ver cuánta agua tiene la pileta antes de tirarse.

Una pregunta es cómo venderle a la sociedad la reforma, un tema que suele resultar abstracto y lejano a la gente de a pie. "La reforma tiene un piso de apoyo alto. Hay un terreno fértil y conecta con el clima de una época de cambio. Primero hay que poner sobre la mesa los temas, la manera en que la sociedad se apropia de eso viene después", creen en la conducción socialista.

En el gobierno creen que la pregunta fundamental de la reforma constitucional es el "para qué". Una narrativa posible es para blindar los logros de la gestión y evitar retrocesos en el futuro.

Sobre el siempre espinoso tema de la reelección del actual gobernador, cerca de Pullaro aseguran: "A Maxi lo que más le preocupa es la fortaleza de Unidos, él no va a ser un problema para la reforma". "Lo más probable es que no siga. Por eso actúo como alguien que se va en cuatro años, sino no entraría en el golpe por golpe",

> **"A Maxi lo que más le importa es Unidos, no va a ser un obstáculo para la reforma constitucional", dicen desde la Casa Gris**

le dice el gobernador a los suyos.

Por ahora, la hegemonía en curso de Unidos no encuentra desafiantes de peso en la arena política. Esta semana, el interbloque peronista en Diputados logró firmar un proyecto común para reclamarle a Clara García las actas y la versión taquigráfica de la sesión en que se votó la reforma previsional.

En disputa con el PJ por el lugar de principal oposición al gobierno, Amalia Granata fue más allá y pidió a la Justicia que declare inconstitucional la reforma sancionada a las apuradas mientras un grupo de manifestantes quería ingresar por la fuerza a la Legislatura. Sin embargo, las habilidades y recursos que funcionan para los golpes de efecto no necesariamente alcanzan para construir una alternativa. De todos modos, la movida sí le sirvió para llevarse aplausos y gestos del patriciado santafesino, el poder permanente de la provincia acostumbrado a relacionarse con gobernadores de un solo mandato.

Por el momento, Pullaro encuentra sus adversarios fuera del sistema de partidos. Ahora sumó a la lista al sindicato de Obras Sanitarias, que con los años acumuló poder en Aguas Santafesinas hasta imponer una suerte de cogestión informal. Ahí le pelea es frontal.

Por su forma de ejercer el poder, su plasticidad ideológica y su voluntad para tensionar con el sistema institucional Pullaro parece un peronista atrapado en el cuerpo de un radical, más cercano a Néstor Kirchner que a su aliado nacional Martín Lousteau.

Con el padre fundador del kirchnerismo Pullaro comparte una obsesión por el equilibrio fiscal. Es una meta económica pero también una suerte de seguro político. En la Casa Gris están convencidos de que Milei no aportará ni un peso extra a lo que cobran de coparticipación automática.

En el gobierno se espantaron cuando Milei les avisó que le tocaba a los gobernadores encarar un ajuste de 60 mil millones de dólares, un número que después Luis Caputo y José Luis Espert rebajaron a 20 mil millones. En cualquier otro contexto, que el ministro de Economía y un diputado desautoricen a un presidente generaría un temblor político.

"Lo de Milei fue grave: él es economista, es su área de expertise, no se puede equivocar en los números", dicen desde el búnker de Pullaro, que le discutió a Milei en su propio terreno: el de la austeridad.

Con la economía que no da signos de recuperación y el desempleo en alza, Milei acentúa su posición defensiva. El agasajo a los "87 héroes" muestra que la intención del presidente es blindar una minoría que proteja sus vetos y aleje el fantasma de un juicio político.

El video hecho con inteligencia artificial en que Milei presenta al kirchnerismo como un virus, demasiado parecido al relato de las derechas que provocaron las peores catástrofes del siglo XX, es un recordatorio a votantes blandos que empiezan a perder la paciencia sobre cuál es el punto de origen del experimento libertario y que sus opositores, por ahora, son los exponentes del antiguo régimen.

OPOSICIÓN

Mayans pronostica una candidatura de Cristina en 2025

"La veo con ganas de jugar", afirmó el senador. Y enfatizó que el peronismo "no se puede perder a una persona de esa capacidad"

El titular del interbloque peronista en el Senado nacional, José Mayans, afirmó ayer que la expresidenta Cristina Kirchner debe ser candidata en las elecciones legislativas de 2025. "No tiene otra alternativa que jugar. La veo con ganas de jugar", argumentó el formoseño.

"No tiene otra alternativa que jugar Cristina. No la podemos perder. No se puede perder a una persona de esa capacidad", indicó el senador acerca de la exmandatario.

Al respecto, Mayans agregó: "Necesitamos de todos. De Cristina, de Axel (Kicillof, mandatario bonaerense), de los gobernadores, de los diputados y senadores, de las otras fuerzas políticas. Es lo que (Juan Domingo) Perón habló en el 1974, la democracia integrada".

En esa línea, el legislador cargó contra el presidente Javier Milei, a quien suele dedicarle dardos en sus intervenciones en la Cámara alta. "Este grupo anti Estado va a destrozar el sistema. Lo está destrozando y nosotros estamos peleando", afirmó.

"Hay mucha gente que le creyó a Milei, pero en realidad esto es el gobierno de Mauricio Macri multiplicado por dos", continuó el legislador.

El futuro

Para profundizar su posición, Mayans, quien suele sacarse chispas con la expresidenta, deslizó: "La veo con ganas de jugar a Cristina. Con ganas de aportar al país su experiencia".


José Mayans, jefe de los senadores de UP.

"Me parece que ella tendría que ser la conducción del peronismo. Es la que mayor consideración tiene. Debería ser la presidenta del PJ, con algunas personas que colaboren, y fijar políticas públicas para devolver la dignidad al pueblo argentino", concluyó.

El viernes pasado, durante un acto en el club Atenas de La Plata, Máximo Kirchner había destacado la figura de su madre y recordó varias situaciones en las que ella eligió ceder protagonismo para "priorizar la unidad".

Además, se refirió al rol que CFK podría asumir de cara al futuro del justicialismo: "No le voy a pedir que sea candidata para que me conduzca. Le pido que tenga los ovarios que tiene que tener para abrir la boca cuando hay que abrirla. Y si no quiere ser candidata, no lo es. Y si quiere, lo es".

"Estamos bastante grandes nosotros y nosotras como para no hacernos cargo del destino. Y si ella (Cristina) quiere y sale a caminar, mejor aún todavía", expresó el líder de La Cámpora.

EXPECTATIVA

Hidrovía: el gobierno mostró las cartas, pero la licitación la amasa por lo bajo

El ministro de Economía, Luis Caputo, blanqueó el cronograma frente al establishment agroexportador


El año próximo se adjudicará la concesión de la hidrovía, según afirma el gobierno.

Facundo Borrego
economia@lacapital.com.ar

LA CAPITAL

El gobierno nacional pasó de no mostrar las cartas a poner el mazo entero arriba de la mesa en el tema hidrovía Paraná-Paraguay. Finalmente, el ministro de Economía, Luis Caputo, apurado por la tribuna de la Bolsa de Comercio de Rosario (BCR), blanqueó la hoja de ruta de la licitación de la vía navegable por donde sale el 80 por ciento de las exportaciones argentinas. Sin embargo, sigue sin sumar aportes de otros actores del negocio.

"Lo vamos a tener terminado. Más que optimistas. Lo tenemos como una de las prioridades. Siento, cómodo, que el año próximo ya va a estar lista", dijo Caputo frente a la consulta del establishment agroexportador.

Sin embargo, el entusiasmo y certeza del ministro fue puesto en el cajón de las promesas que tiene el sector privado. Y se toma con calma porque ya se quemaron con leche. "En un año lo esperamos ", lo arrinconó el director ejecutivo de la Bolsa, Javier Cervio, en el escenario.

Hasta parece que el ministro se sobregiró con el liberalismo que proyecta para la concesión, puntualmente en la cantidad de años de adjudicación de la misma.

Sostuvo que, mínimo, tiene que ser de 30 años -algo que festejan los privados- y que están pensando en hacerla prorrogable por 30 más. Dame seguridad jurídica para invertir pero no tanta, parecen decir las primeras impresiones del sector.

Los 30 años le cierran al sector privado en lugar de los habituales 15, ya que de esa forma la inversión inicial es alta con tiempo al recupero de la misma, pero duplicar una prórroga les hace ruido.

"Es mucho tiempo 60 años para un solo proveedor sin darles lugar a otros", sostuvo una fuente del sector. Incluso, se preguntan si sería una prórroga directa o con una nueva compulsa abierta.

El jefe del Palacio de Hacienda dio detalles de la licitación de la hidrovía el viernes, en la Bolsa de Comercio

La Subsecretaría de Puertos y Vías Navegables, encargada de la licitación, citaba a los usuarios y gobiernos provinciales, soltaba alguna promesa de que está todo encaminado, pero no detalles. Así lo hicieron el jueves pasado en la segunda reunión de la Mesa Interdisciplinaria para el Desarrollo Fluvial de la Vía Navegable Troncal, de la que participaron los usuarios privados. Horas después, tuvieron el mismo encuentro con las provincias, que no se trajeron nada nuevo. Invitan a la casa, abren la mesa, pero no dan de comer.

Las autoridades afirmaron que todo el proceso avanza, pero no dieron precisiones cuando los privados consultaron por la hoja de ruta. De eso se encargaría Caputo, algo que no estaba en los planes. Por eso, a la salida de la reunión, algunos usuarios se preguntaban qué tienen efectivamente hecho. ¿Por qué no mostrar las cartas si todo va encaminado? ¿Ya estará todo cocinado y sólo piden observaciones o sugerencias para sumar de última?

En ese sentido, los usuarios privados de la vía navegable continúan una propuesta de borradores para compartirles. La misma es básicamente una actualización del estudio de Latinoconsult que encargó hace unos años la Bolsa de Comercio de Rosario, Cámara Argentina del Acero, Cámara de la Industria Aceitera de la República Argentina-Centro de Exportadores de Cereales, Cámara de Actividades Portuarias y Marítimas, Cámara de Puertos Privados Comerciales y la Unión Industrial Argentina (UIA). Se presentaría a fines de diciembre.

Plazo de un año

Sin embargo, habrá que ver cómo se añade al proceso, ya que Caputo dijo en la Bolsa de Comercio que en diciembre estarían listos los pliegos. Luego agregó que en mayo se abrirían los sobres y que las obras se adjudicarán en el tercer trimestre de 2025.

El gobierno fue hábil en generar un ambiente con algunas certezas para calmar los ánimos, a diferencia del Ejecutivo anterior, que directamente generó un conjunto de desprolijidades y anuncios poco sostenibles.

El mileísmo al menos ofreció en concreto lo mínimo: una licitación internacional de concesión de obra pública por peaje a riesgo empresario y sin aval del Estado. Música para los oídos del sector.

No dio vueltas sobre si el Estado estaría dentro del negocio y fue a lo seguro que dio resultados durante 25 años: el dragado y balizamiento lo hace un privado por peaje. Más allá del esquema blanqueado por Caputo, en breve deberá empezar a abrir en profundidad el trabajo para sumar aportes de otros actores como usuarios, sindicatos, armadores y provincias.

INFORMACIÓN GENERAL

Destrucción

Las llamas volvieron a avanzar prácticamente desde la madrugada de ayer

Córdoba duplicó el plantel de bomberos para luchar contra los incendios

La provincia mediterránea vivió otra jornada complicada en la zona del valle de Punilla, con 34ºC y vientos que favorecieron las llamas. Se estima que 10 mil hectáreas fueron devoradas por el fuego



Los bomberos trabajan sobre la ruta nacional 38, que ayer volvió a estar habilitada.

Córdoba vivió ayer otro día complicado desde que los incendios volvieron a azotarla desde el jueves pasado. Con 34ºC de temperatura y vientos más fuertes que el viernes las llamas le hicieron el trabajo imposible a los bomberos que trabajaron cuerpo a cuerpo en el norte del Valle de Punilla, principalmente en Capilla del Monte, Los Cocos y San Esteban, localidad esta última donde hubo 17 viviendas quemadas.

Incluso, ayer las llamas llegaron hasta la zona de la aerosilla de Los Cocos, que ya había estado en riesgo en focos de unos años atrás.

Desde la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae), por monitoreo satelital, se estimaron 10.000 hectáreas quemadas. Los evacuados entre las distintas localidades podrían superar el centenar de personas.

Hubo unos 700 bomberos desplegados, pero la constante rotación del viento les dificultó la labor. Haber duplicado en número el plantel con relación a los socorristas que trabajaron el jueves y viernes permitió abatir o frenar las llamas en algunas zonas.

Con el amanecer del sábado empezaron a volar nuevamente los aviones hidrantes, vitales para arrojar agua desde el cielo en una región que sufre la escasez de lluvia y humedad desde hace semanas.

El panorama meteorológico no era para nada alentador en la provincia mediterránea. Los pronósticos marcan para este domingo temperaturas por encima de los 30, lo que podría favorecer a las llamas. La máxima podría tocar los 35º sobre la tarde.

El gobernador Martín Llaryora anticipó que la provincia pedirá ser querellante en la causa judicial por los incendios en el norte de Punilla, por los que ya hay un detenido: Julio Aguirre, de 31 años, que fue encontrado con un bidón de combustible para quemar pastizales.

El hombre fue interceptado por la policía tras ser denunciado por vecinos. Según un funcionario policial, "los vecinos alertaron sobre un individuo que portaba un bidón de 10 litros de nafta y que intentaba prender fuego".

Hubo un operativo que permitió localizar el bidón de combustible en primer lugar. Posteriormente, a solo un metro de distancia, en San Esteban se detuvo al supuesto responsable.

El gobernador Llaryora dijo que "la mayoría de los incendios que se han producido este año no tienen que ver con hechos fortuitos, sino con descuido o hechos dolosos", y en ese sentido pidió que se apliquen sanciones severas a quienes inician incendios intencionales, indicando que "no puede ser que no haya penas acordes al daño que se hace".

Los Cocos —a pocos kilómetros de Capilla del Monte— terminó con ocho casas quemadas y dos heridos de gravedad.

> **"Los vecinos alertaron sobre un individuo que portaba un bidón de nafta y que intentaba prender fuego"**

La intendenta de allí, Celeste Furmston, informó que un joven de 30 años permanece internado en sala común del Instituto del Quemado.

"Resultó con quemaduras mientras trataba de salvaguardarse cuando el fuego estaba muy cerca de su casa. Sufrió daños físicos. Está bien, posiblemente esté de alta en el transcurso de la semana", señaló la intendenta.

En la zona de San Esteban la Policía logró rescatar a una señora de 80 años que quedó atrapada en su casa, envuelta por el fuego. Durante el rescate, el oficial que la ayudó sufrió quemaduras en sus brazos y el patrullero quedó alcanzado por las llamas. Sin embargo, la mujer resultó ilesa.

Las llamas avanzaron durante la madrugada del sábado pero comenzaron a alejarse de las poblaciones. De todas maneras había alerta por su posible llegada a La Cumbre por distintos frentes. La ruta 38 fue rehabilitada luego de haber estado interrumpida el viernes.

Desde las 8 de ayer, los aviones hidrantes se habían sumado a los trabajos de los bomberos en la madrugada. Los esfuerzos estaban puestos en Cuchi Corral, que era el punto crítico desde ayer junto al cerro La Mermelada.

Otro foco es el de Chancaní, en el Departamento Pocho. Desde la Secretaría de Gestión de Riesgo Climático, Catástrofes y Protección Civil de Córdoba reiteraron que había alerta extremo. Estas condiciones se mantendrán al menos hasta el lunes. Hace dos días, desde el gobierno provincial se indicó que hasta ese momento se habían registrado 1.500 incendios, de los que 28 fueron de gran magnitud.

Heridos

"Hemos tenido bomberos con quemaduras o como el policía que salvó a una mujer y se quemó el brazo. Están todos bien, pero es agotador porque es un trabajo mano a mano", señaló Roberto Schreiner, vocero de la Secretaría de Gestión de Riesgos de Córdoba.

Hubo dos incendios en actividad: el de Capilla del Monte, Los Cocos y Cuchi Corral, con tres frentes, y el fuego forestal de Salsacate, en el Cerro de La Mermelada. En el caso del primero anoche quedaba un solo frente y "en perímetro inestable", con "mucha gente haciendo guardia de cenizas".

En Capilla del Monte hubo tres casas, dos antenas y un patrullero quemados; un policía con heridas y pérdida total de flora y fauna en cientos de hectáreas.

El intendente Fabricio Díaz alertó lo complicado del panorama cuando las ráfagas de viento alcanzaron los 60 kilómetros por hora.

En el lugar estaban trabajando desde el viernes más de 200 efectivos del corredor de Punilla Norte, aviones hidrantes, personal de Policía Caminera y del Plan del Fuego. Había unos 50 evacuados en barrio Las Gemelas, Aguas Azules y Aguas Azules B; tres casas se quemaron.

SANTA FE

Tras actuar en Rosario, Nicolás Mattioli atropelló y mató a una mujer

El cantante de cumbia, hijo de Leo Mattioli, volvía a su casa de Santo Tomé cuando a las 8 de la mañana embistió a una ciclista



La Ford Ranger que conducía el músico en el lugar. (Foto: Radio Eme Santa Fe)

El cantante de cumbia Nicolás Mattioli, hijo del fallecido Leo Mattioli, atropelló con su camioneta Ford Ranger a una mujer de 44 años que circulaba en bicicleta en las afueras de Santa Fe. La ciclista murió en el lugar a causa del impacto. Mattioli, que venía de realizar dos shows en Rosario, se quedó en el lugar, pidió asistencia y se entregó a la Policía.

El siniestro ocurrió alrededor de las ocho de la mañana de ayer en la intersección de avenida Richieri y calle Libertad, en la ciudad de Santo Tomé, a las afueras de la capital provincial.

Según testigos, Mattioli descendió de su vehículo inmediatamente tras el accidente e intentó auxiliar a la mujer, pero cuando el personal médico del servicio de emergencias 107 llegó al lugar, constató que la ciclista ya había muerto.

Por razones que se tratan de establecer el impacto habría sido desde atrás, ya que circulaban en el mismo sentido.

La víctima fue identificada como Claudia Decurgez, de 44 años.

El músico regresaba a su hogar tras haber realizado dos shows la noche anterior en la ciudad de Rosario. En el momento del accidente, se encontraba solo a bordo de su camioneta. El impacto ocurrió a pocas cuadras de la casa natal del cantante, en el sur de Santo Tomé.

Vecinos de la zona dieron aviso del accidente al sistema de emergencias 911, lo que movilizó a efectivos de la Subcomisaría 16 y al área Científica de la Policía de Investigaciones (PDI), que se encargaron de preservar la escena y llevar a cabo las pericias correspondientes. También se solicitó la intervención de Gendarmería Nacional para colaborar en el operativo.

El fiscal Roberto Apullán, del Ministerio Público de la Acusación, quedó a cargo de la causa. Según lo dispuesto por el fiscal, se secuestraron los vehículos involucrados y se realizarán peritajes criminalísticos en el lugar del siniestro.

Además, se ordenó un examen médico para el conductor y se procedió a tomar muestras de la víctima como así extracción de sangre y orina del conductor de la camioneta. Al mismo tiempo se pidió por la identificación de testigos que puedan aportar más detalles sobre lo ocurrido.

TERROR

Cadáveres en México por guerra narco

La pelea entre facciones del Cártel de Sinaloa dejó desde julio 99 personas asesinadas en ese estado, Chihuahua y Baja California

La violencia en el norteño estado de Sinaloa, en México, iniciada tras la caída del líder histórico de una de las dos más grandes organizaciones del crimen, dejó desde julio 61 muertos. Y se extiende a otras regiones, en especial de la frontera con Estados Unidos.

Apenas el viernes fueron hallados 11 cadáveres en el municipio de Ojinaga, estado de Chihuahua, colindante con el país vecino, además de otros 15 fallecidos en Baja California, en la misma región limítrofe y un total de 99 asesinados en distintos estados.

Los expertos consideran que en buena medida esta escalada de violencia se debió a la ruptura de la tregua vigente entre las dos facciones más importantes del Cártel de Sinaloa, después de que el líder histórico de la poderosa banda, Ismael "El Mayo" Zambada, de 78 años, fue entregado a fines de julio a la agencia antidrogas de Estados Unidos (DEA).

Joaquín Guzmán López, de 38 años, hijo del hasta hace poco jefe principal de la empresa criminal, Joaquín "El Chapo" Guzmán, 67 años, extraditado al país vecino en enero de 2017 y condenado a 11 cadenas perpetuas dos años y medio después por un tribunal de Nueva York, llevó a Zambada con engaños a un rancho de Sinaloa.

De ahí, lo obligó a subir a un avión con registro y matrícula falsa, el cual los trasladó a un aeropuerto del estado norteamericano de Nuevo México donde lo entregó a la DEA, según la defensa de El Mayo, avalada por la Fiscalía General de la República (FGR), aunque hay otras versiones que sostienen que se entregó voluntariamente.

"El Mayo" compareció en la semana en un tribunal de Nueva York donde se le formuló una acusación formal y se le leyeron los cargos que podrían condenarlo a cadena perpetua.

El caso abonó además a las múltiples fricciones entre los gobiernos de México y Estados Unidos, luego que el presidente Andrés Manuel López Obrador, que dejará el poder el próximo 1 de octubre, acusó a Washington de ser el responsable de que se agravara la violencia en Sinaloa y en el país.

El embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, con quien se ha negado a hablar en las últimas semanas López Obrador, afirmó que su país "no es responsable" de este fenómeno y dijo que "la realidad es que el problema se tiene que definir y solucionar".

"No se puede entender cómo pueden ser responsabilidad de Estados Unidos las masacres que vemos en diferentes lugares", señaló el diplomático.

Lo cierto es que la situación en Sinaloa es cada vez peor, con actividades escolares, comerciales, fabriles y agrícolas paralizadas y constante zozobra y alarma entre la población, que teme salir a las calles por temor a quedar atrapada en un fuego cruzado, mientras comienzan a escasear los alimentos en algunas localidades rurales.

La propia prensa estadounidense ya había anticipado, tras la detención de El Mayo, un "baño de sangre", al romperse el delicado equilibrio entre los dos grupos.

EVENTO DE CINE MUNDIAL

Críticas a Milei en el Festival de San Sebastián

Lo cuestionaron en la apertura por el ajuste que está realizando en ámbitos de la cultura y en la producción cinematográfica

Durante la gala de inauguración del 72º Festival Internacional de San Sebastián, en España, los presentadores del evento lanzaron duras críticas hacia el presidente argentino Javier Milei por el ajuste que está aplicando en el ámbito de la cultura, que obviamente también alcanza a la producción cinematográfica.

El prestigioso festival cinematográfico, es el más importante de los que se celebran en los países de habla hispana, se llevará a cabo hasta el 28 de septiembre en la ciudad vasca. Además, es uno de los más antiguos y prestigiosos del rubro a nivel global.

El maestro de ceremonias de la apertura, Andreu Buenafuente, expresó en su discurso inaugural que la actual edición del festival rinde homenaje al cine argentino, " o como se conoce aquí, la última de (Ricardo) Darín", bromeó, en una clara referencia a la emblemática figura del cine nacional. El humorista estaba acompañado por el también cómico y guionista Berto Romero.

Su comentario generó algunas risas en el público y Buenafuente se puso un poco más serio para esbozar su crítica hacia el mandatario libertario: "El cine argentino está en peligro. Hay un hombre, Javier Milei, empeñado en silenciarlo. Y yo no quiero desmoralizarlo (a Milei), pero buena suerte silenciando a un argentino", manifestó.



El maestro de ceremonias del festival que disparó contra el presidente.

Sus dichos hicieron que retumben los aplausos en el auditorio. "Milei es otro de esos políticos que se ha apoderado de la palabra libertad y la ha despojado de todo significado", agregó el cómico catalán para cerrar la idea sobre las políticas de gobierno del libertario.

El festival realizará un homenaje al cine argentino en las escaleras del Auditorio Kursaal, un complejo con salas polivalentes y de exposición. La jornada contará con la presencia del titular del festival, José Luis Rebordino, quien se había pronunciado anteriormente sobre el cine argentino en la actualidad.

El evento será llevado adelante dentro de la "Focus on" que apunta a favorecer el contenido de un país, región o territorio. Según plantearon desde un comunicado de prensa del festival, este año será dedicado a Argentina por "la situación excepcional que vive el cine argentino, de parálisis de proyecto y falta de apoyo por parte del gobierno".

En esta edición del Festival d eCine de San Sebasti{an participará la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina, junto a productoras, cineastas y periodistas. Además, un grupo de directores técnicos y artistas estarán en la escalinata para expresar su apoyo.

Este año competirán 16 películas argentinas en las categorías más relevantes y el festival se llevará a cabo hasta el 28 de septiembre.

OPINIÓN

Miradas

Rosario sigue siendo víctima de esta dolorosa práctica

Frenar el embate del vandalismo en la ciudad

Miguel Culaciati (*)
José Petrocelli (**)

CELINA MUTTI LOVERA. LA CAPITAL



Nuestra querida ciudad, cuna de la bandera, también reconocida por su rico patrimonio arquitectónico y cultural, sigue siendo víctima de una dolorosa práctica de actos de vandalismo que afectan o destruyen sin piedad la "casa de todos".

No hay edificio o símbolo que se respete. Hasta el Monumento a la Bandera ha sido objeto de destrozos y robo de elementos de su arquitectura. Ya no asombran las noticias de sustracciones en espacios públicos, como la baranda protectora de "El sembrador", la escultura de Lucio Fontana, sobre las barrancas de Av. Belgrano, o del interior del Planetario, en numerosas escuelas públicas, o los bronces de edificios históricos como el Palacio Fuentes. Ni el cementerio El Salvador se ha salvado del despojo de centenas de piezas valiosísimas. La lista podría ser infinita.

Al vandalismo campante se suman los grafitis que –en determinado contexto pueden ser considerados un arte, limitados en lugares propicios– hoy invaden el espacio público y privado, sin criterio ni respeto alguno, avasallando su relevancia histórica o cultural y el derecho de los frentistas, comprometiendo la identidad común y el valor turístico de la ciudad.

Esta problemática no admite justificación en la falta de recursos o la pobreza (que no sea la cultural), pero sí viene a revalidar la ausencia de autoridad para aplicar las normas básicas de convivencia, que están, y que fueron legisladas por los mismos que están desprovistos de ánimo para ejercerlas.

Al vandalismo campante se suman los grafitis que hoy invaden el espacio público y privado

El vandalismo es fiel reflejo de la falta de conciencia cívica, no solo de los autores, también de pasivos espectadores y de los que tienen el deber de actuar y miran para otro lado.

El ejemplo de Manuel Belgrano, modelo en el equilibrado ejercicio de la autoridad, hoy perdida, nos sigue interpelando con su exhortación: "La educación es el verdadero tesoro de un pueblo". Es hora, que las autoridades se decidan a velar por una mejor educación y una mayor conciencia cívica para terminar con estas prácticas dañinas, que en instantes pulverizan el patrimonio colectivo que costó décadas construir.

La ciudad cuenta con un tesoro único, que es su identidad urbana, constituido por una gran cantidad de edificios históricos y monumentos que han sobrevivido al paso del tiempo, legado de nuestros mayores, y su preservación es responsabilidad de todos.

El vandalismo es fiel reflejo de la falta de conciencia cívica de los autores y de los pasivos espectadores

Resulta inaceptable que la enorme cantidad de personal público disponible en los diferentes niveles del Estado y de las diversas fuerzas del "orden", no se apliquen a prevenir y a sancionar a los responsables de actos tan ruinosos.

Instamos a tomar conciencia de la importancia de preservar esta rica herencia y a exigir en todo momento a las autoridades que adopten de una buena vez medidas efectivas para terminar esta verdadera "demolición urbana".

Pongámonos en acción para proteger el legado histórico y cultural rosarino.

(*) Presidente de Valor Rosario
(**) Idear Rosario

El fin de la disparidad en juicios y una luz de esperanza para los seguros

María Colomar
Abogada

El BAnco Central de la República Argentina (BCRA) desarrolló y facilitó a los jueces una calculadora de intereses que persigue dotar al sistema de una sola herramienta de cálculo, que luego refleje las variaciones cíclicas del país y alcance un resultado razonable, como aporte a la seguridad jurídica.

La pluralidad de métodos y calculadoras desarrolladas en todo el país por Colegios de Abogados, Consejos Económicos e incluso los Poderes Judiciales Provinciales, afecta uno de los pilares fundamentales del instituto económico y técnico del seguro: la previsibilidad, la cual hoy no existe; actualmente, se utilizan métodos y criterios distorsionados y ajenos a la realidad, con fórmulas distintas en cada jurisdicción e, incluso, dentro de un mismo Tribunal, donde diferentes Salas emplean criterios diversos. Esto impide que las partes puedan conciliar, generándose una cantidad desmedida e incontrolable de juicios. Por el contrario, la utilización de la herramienta acelerará los acuerdos.

El seguro como hecho económico-técnico, cruje, como la economía en su conjunto, cuando frente a desvíos tales como la inflación, los Tribunales responden con disparidad de criterios.

La infinidad de métodos de cálculo como de tasas moratorias, conlleva efectos nocivos para los asegurados, terceros víctimas de accidentes -que transitan situaciones de dolor y complejas-, también para los juzgados que se ven atiborrados de juicios. En definitiva, para el conjunto de la ciudadanía dado que ello dificulta que las aseguradoras formulen una política rápida de transacciones para evitar los desajustes que se originan en relación a los criterios judiciales aplicables en las liquidaciones en cada una de las circunscripciones judiciales del país. La apuesta por sentencias inequitativas con rendimientos financieros exorbitantes, no generan incentivos para alcanzar acuerdos extrajudiciales, la motivación y estímulos en esta materia, como en la economía, son todo.

Herramientas como esta calculadora deben recibir el beneplácito de los diversos actores. Podrían los jueces aportar mejoras al resultado final, previo a ello utilizarla como invaluable aporte que alienta la uniformidad de criterios como la eficiencia y previsibilidad.

¿Es una utopía pensar en herramientas adecuadas para uso de los jueces en materia aseguradora?, se preguntan desde el sector. Estamos convencidos de que este paso conjunto dado por el BCRA y la Superintendencia de Seguros de la Nación, apelando a nuevas herramientas tecnológicas y a la creatividad, impulsan un cambio de paradigma para frenar y revertir la judicialización de asuntos, contribuyendo a la previsibilidad y ordenando las reclamaciones, encaminándolas fuera del poder judicial y bajo carriles de razonabilidad.

Propietario: EDITORIAL DIARIO LA CAPITAL S.A. inscripta en la Sección Estatutos del Registro Público de Comercio de Rosario al T° 80 F° 3602 N° 197 en fecha 19 de mayo de 1999. Dirección Nacional del Derecho de Autor (Expte. N° 49995792). Prohibida toda reproducción total o parcial del contenido de este diario. Dirección, redacción, comercial, circulación y administración: Sarmiento 763, Rosario, CP 2000, provincia de Santa Fe. **Presidente y Director de la publicación: Gustavo Santiago Scaglione.**

Teatro

Se presenta del 26 al 29 de septiembre

Juan Pablo Geretto vuelve con su Maestra Normal

El actor nacido en Gálvez regresa a Rosario con uno de sus personajes emblemáticos. En el Teatro Astengo

Morena Pardo

mpardo@lacapital.com.ar
LA CAPITAL



Geretto confiesa que está redescubriendo a su clásico personaje y que le causa mucha gracia.

Vuelve un clásico: Juan Pablo Geretto encarna nuevamente a la Maestra Normal, uno de sus personajes más icónicos. Después de un tiempo fuera del país alejado de la actuación, y de una temporada teatral en Buenos Aires en la comedia "Exit" con Nancy Dupláa y Fernanda Metilli, en septiembre comenzará una extensa gira por todo el país con su característico unipersonal. En Rosario, dará cuatro funciones en el Teatro Astengo (Mitre 745): el jueves 26 y viernes 27, a las 21, y el sábado 28 y domingo 29, a las 20.

Las entradas se pueden adquirir en boletería o de forma online a través de la plataforma TuEntrada. Suscriptores de Tarjeta BLC acceden a un 20% de descuento y sorteos exclusivos.

En la Maestra Normal, Geretto reconstruye en el escenario uno de los ámbitos más inolvidables de la infancia, para bien o para mal: los actos del colegio. La docente se dirige a alumnos, familiares y pares, desarrollando con agudeza una crítica humorística de los lugares comunes de las instituciones educativas.

Juan Pablo se convirtió en un rosarino honorífico, por adopción del público. Desde sus comienzos en los años noventa en los café concert, revolucionó la cartelera local con su unipersonal "Sólo como una perra", que sostuvo durante diez años. A ese gran éxito le siguió "Como quien oye llover" (2006) y después la "Maestra Normal" (2010), que significó su desembarco definitivo en Buenos Aires y en la televisión nacional. Por sus trabajos en distintos medios, recibió el Martín Fierro al actor Revelación y el Konex a la labor unipersonal de la década.

En diálogo con La Capital, Geretto habló del regreso de uno de sus personajes clásicos, de cómo resignificó su paso por la escolaridad a través del humor, y de su vínculo con la actuación, a sus cincuenta años.

—¿Por qué la decisión de volver al personaje de la Maestra Normal en este momento de tu carrera?

—Para mí no tiene el peso de un regreso. Hay algo en mí que convive todo el tiempo con eso. Es verdad que cuando la gente te ve, y después no te ve, parece que uno regresa de algún lado, pero no lo vivo así en la diaria, en lo personal. Sí me da un poco de fiaca sacarme la barba, es lo único. El resto está todo entrenado.

—Aunque no lo sientas como un regreso, implica retomar un personaje muy emblemático, que la gente quiere mucho. ¿Qué te pasa con esto?

—Cuando retomé ahora en los ensayos y demás, es la primera vez que lo ensayo con cincuenta años al personaje y lo estoy redescubriendo. Como si fuera alguien ajeno a mi, para bien y para mal. A veces pienso que no pienso decir tal barbaridad pero igual me río y la sigo diciendo. Me causa mucha gracia como si no lo hubiese escrito yo, y hay algo de nuevo en eso para mí. No me aburre nunca porque siempre le encuentro alguna novedad.

—¿Cambiaste en algo en texto? ¿Le agregaste referencias a la actualidad?

—Lo pensé. Vimos el texto y fue una decisión no cambiarlo. La cuestión de la actualidad es como un maquillaje a un problema profundo que siempre es el mismo. A través de muchos años el espectáculo fue quitando capas de actualidad y profundizando en esas problemáticas de base que nunca cambiaron. Que no cambiaron con estos, ni con aquellos, ni con los de más allá. Hace 200 años que viene en degradación la educación pública, con algunos sístoles y diástoles, pero más para abajo que para arriba. Siempre me paré en el lugar de la educación pública. En un lugar crítico que reconoce que es algo tan necesario que hay que criticarlo para mejorarlo y que siga existiendo, no para anularlo. Me parece que así también lo hacen saber los docentes con el amor que le tienen a este personaje. Cuando subo algo de la Maestra, siempre tiene unas repercusiones que no tienen otras cosas que subo. Eso me genera mucho orgullo.

—El paso por las instituciones escolares es una experiencia sin dudas formativa, pero no siempre feliz. ¿Qué ocurre al retomar desde el humor el paso por estos espacios que también pueden ser opresivos o complejos?

—Para mí no fue nada feliz y poco formativo. Tanta fue esa marca que ahora estoy haciendo esto. Creo que a través de los años, fui pudiendo entender a esas personas, a esas docentes. Nadie ingresa a la docencia pensando que se va a hacer millonario o que se va a salvar. Hay algo de vocación, algo de emoción, algo de pretensión de ayuda y de cambio hay, y después el sistema es más fuerte. Hacer tanto revisionismo sobre un tema, se van abriendo como capas. Y hay algo de eso que vino como a ser mullida toda esa aspereza que viví en la infancia. Hasta el día de hoy no entiendo por qué sacan a un pibe del juego y lo meten en un colegio a quedarse quieto. Es completamente antinatural. Creo que sí habría que revisar para qué está el colegio, en qué momento histórico estamos que tenemos colegios que siguen formando para la industria y no para ser mejores en lo que nos gusta o para ayudarnos a investigar sobre nosotros mismos. Para mí el humor fue muy necesario para volver cómoda esa zona incómoda de mi vida, y entender cuán equivocado estaba en algunos conceptos y cuán acertado en otros.

—En el unipersonal explorás un universo de personajes que suelen ser eminentemente femeninos, mientras que en otras obras de teatro y otras experiencias de actuación, hacés de varón, por decirlo de alguna forma. ¿Qué sentís que pasa ahí?

—Creo que nunca he pensado en términos femeninos y masculinos en ese sentido. Siempre fue una persona hablando desde algún lugar. Las últimas veces que hice a uno de los personajes, a Ana María y el perro, lo hice con barba y nadie dijo nada. Me parece que la emocionalidad, o por lo menos la mía, no tiene que ver con algo femenino o masculino, sino con algo humano. Me importa que quiera transmitir algo, y a veces me sirve el punto de vista femenino o el masculino, pero siempre le busco la vulnerabilidad, la ternura. Eso es parte de mi forma de mirar las cosas.

—Hace poco dijiste que actuar no es tu pasión ni tu vocación. ¿Tenés alguna?

—Me gusta mucho no hacer nada. Creo que hubiera sido un gran heredero si me hubiera tocado el caso, pero no lo fue. En algún momento estuve más preocupado por no tener ese impulso de la pasión o de la vocación, pero ahora estoy más amigado con eso. Creo que lo que le da sentido a mi vida es tratar de pasarla lo mejor posible y tratar de hacérsela pasar bien a los demás, sin que esto signifique querer agradar a todo el mundo. Creo que cada vez hago menos esto y me hace más feliz. Y cada vez hago más feliz a la gente con la que verdaderamente conecto. Cuando actúo, la paso mejor que antes. Y cuando no actúo, la paso bomba.

—Atravesaste muchas etapas y muchos proyectos. ¿Sabés, te importa, o tenés algún deseo para lo que viene?

—Tengo intriga por lo próximo, que no sé qué es. En la ecualización, antes estaba más alta la ansiedad y más baja la intriga, y ahora va ganando la intriga. Uno se pone más grande y más confiado en que si llegó hasta acá, va a poder llegar más adelante también. Siempre supe qué hacer o qué camino tomar, así fueran los equivocados. No digo que todos los caminos equivocados tengan que enseñarte algo, porque a veces las cosas pasan y son una putada y nada más, pero tengo también buenos recuerdos de los caminos equivocados. No sé qué se viene, no sé en qué rubro será. He tenido muchas vidas en una, o muchas partes que conforman una vida muy rica.





La tarjeta con más **historia y descuentos de la ciudad**

beneficios.lacapital.com.ar

ESPECTÁCULOS

26, 27, 28 y 29 de septiembre
MAESTRA NORMAL
TEATRO ASTENGO
20% DE DESCUENTO
+ SORTEO DE ENTRADAS


27 de septiembre
BAGLIETTO Y VITALE
TEATRO EL CÍRCULO
20% DE DESCUENTO
+ SORTEO DE ENTRADAS


27, 28 y 29 de septiembre
LOS MOSQUETEROS DEL REY
TEATRO BROADWAY
20% DE DESCUENTO
+ SORTEO DE ENTRADAS


28 de septiembre
DÍA DEL CHAMAMÉ
CENTRO ASTURIANO
25% DE DESCUENTO
+ SORTEO DE ENTRADAS


La Catapulta presenta:
EXTRAÑO JUGUETE
Sala La Escalera
9 de Julio 324
Domingos de Septiembre
18:00 hs. - Reservas:
3416275459
3415623089

28 de septiembre
NOCHES DE PIANO
TEATRO EL CÍRCULO
+ SORTEO DE ENTRADAS

28 de septiembre
CREPUSCULAR
LA ORILLA INFINITA
+ SORTEO DE ENTRADAS

4 de octubre
TE ESPERO EN LA OSCURIDAD
TEATRO BROADWAY
20% DE DESCUENTO
+ SORTEO DE ENTRADAS

5 de octubre
CHAQUEÑO PALAVECINO
TEATRO EL CÍRCULO
20% DE DESCUENTO
+ SORTEO DE ENTRADAS

CINES DEL CENTRO
Rioja 1640
2x1 TODOS LOS DÍAS

TRANSFORMERS UNO
Ciencia Ficción. Animación. Acción. ATP.
Castellano: 15:20 y 17:40 hs.

LINDA
Drama | Mayores 13 años.
Castellano: 15:30, 17:50 y 20:10 hs.

EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO
Drama | Mayores 13 años.
Castellano: 15:10 y 17:30 hs.

UN SILENCIO
Drama | Mayores 16 años.
Subtitulada: 15:20 y 17:30 hs.

BEETLEJUICE BEETLEJUICE
Terror. Fantasía. | Mayores 13 años.
Subtitulada: 20 hs.

EL VIEJO ROBLE
Drama | Mayores 13 años.
Subtitulada: 19:50 hs.

ROMPER EL CÍRCULO
Romance. Drama | Mayores 16 años.
Subtitulada: 20 hs.

cinépolis
Avenida Eva Perón 5856

2x1 SALAS 2D y 3D

TRANSFORMERS UNO
Ciencia Ficción. Aventuras. Animación. Acción | ATP.
Castellano: 2D: 15, 20 y 22:30 | 3D: 17:30 hs.

LINDA
Drama | Mayores 13 años.
Castellano: 14:50, 17:15, 19:40 y 22 hs.

ALICE: GEMELA DEL DIABLO
Terror | Mayores 13 años.
Castellano: 19:15 y 22:50 hs.

LA SUSTANCIA
Drama | Mayores 16 años.
Castellano: 16:10 y 22 hs.

BATMAN 2022
Acción. Crimen | Mayores 16 años.
Subtitulada: 20 (Sólo jueves) y 15 hs. (Sólo sábado)

BATMAN 1989
Acción. Aventura | Mayores 13 años.
Subtitulada: 14 hs. (Sólo sábado)

NO HABLES CON EXTRAÑOS
Terror | Mayores 16 años.
Castellano: 20:30 y 22:15 hs.

JUNG KOOK I AM STILL
Documental. Drama Musical | ATP.
Subtitulada: 20 hs. (Sólo de jueves a domingo).

BEETLEJUICE BEETLEJUICE
Terror. Fantasía. Comedia. Mayores 13 años.
Castellano: 14, 15, 17:30, 18:10, 20* y 22:30 hs. (*Cancelada de jueves a domingo)

MASCOTAS EN APUROS
Comedia.Animación | ATP.
Castellano: 14 y 16:10 hs.

ROMPER EL CÍRCULO
Romance. Drama | Mayores 16 años.
Castellano: 19:30 hs.

MI VILLANO FAVORITO 4
Familiar. Comedia. Animación | ATP.
Castellano: 14:45 y 17:15 hs.

CINEMARK Hoyts
Shopping Portal, Nansen 255

2x1

2D Todos los días
3D De lunes a viernes

THE BATMAN
Suspenso | Mayores 13 años.
Subtitulada: 22 hs.

EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO
Drama | Mayores 13 años.
Castellano: 15 y 19:50 hs.

LA SUSTANCIA
Drama | Mayores 16 años.
Castellano: 16, 19:10 y 22:10 hs.

LINDA
Drama | Mayores 13 años.
Castellano: 15, 17:20, 19:40 y 22 hs.

LONGLEGS COLECCIONISTA DE ALMAS
Thriller | Mayores 16 años.
Castellano: 17:40 hs.

MI VILLANO FAVORITO 4
Familiar. Comedia. Animación | ATP.
Castellano: 15:20 y 17:40 hs.

NO HABLES CON EXTRAÑOS
Terror | Mayores 16 años.
Castellano: 15:05, 17:40, 20:10 y 22:40 hs.

ROMPER EL CÍRCULO
Romance. Drama. Mayores 16 años.
Castellano: 20 y 22:50 hs.

TRANSFORMERS UNO
Animación | ATP.
Castellano: 2D: 15, 17:30, 18, 20 y 23 hs. | 3D: 15:30 y 20:30 hs.

ALICE: GEMELA DEL DIABLO
Terror | Mayores 13 años.
Castellano: 22:25 hs.

ALIEN ROMULUS
Terror | Mayores 16 años.
Castellano: 15 y 22:20 hs.

BEETLEJUICE BEETLEJUICE
Terror. Fantasía. | Mayores 13 años.
Castellano: 15, 15:30, 17:25, 18, 20:30, 22:25 y 23 hs.

DEADPOOL & WOLVERINE
Acción. Aventura. Comedia. Mayores 16 años.
Castellano: 2D: 18:40, 21:30 y 22:50 hs. | 3D:15:50 hs.



San Martín 997

30%

2D De jueves a martes
3D Lunes, martes, jueves y viernes

BEETLEJUICE BEETLEJUICE
Terror. Fantasía. Comedia. Mayores 13 años.
Castellano: 15:15 y 19:55 hs.
Subtitulada: 20:45 hs.

LA SUSTANCIA
Drama | Mayores 16 años.
Castellano: 21:45 hs.

ALICE: GEMELA DEL DIABLO
Terror | Mayores 13 años.
Castellano: 21:45 hs.

MI VILLANO FAVORITO 4
Familiar. Comedia. Animación | ATP.
Castellano: 15 y 17:15hs.

LONGLEGS COLECCIONISTA DE ALMAS
Thriller | Mayores 16 años.
Castellano: 22:10 hs.

INTENSAMENTE 2
Animación. Familia | ATP.
Castellano: 16:20 y 18:15 hs.

TRANSFORMERS UNO
Animación | ATP.
Castellano: 2D: 14:20, 16:45 y 19:10 hs. | 3D: 16:45 hs.

NO HABLES CON EXTRAÑOS
Terror | Mayores 16 años.
Castellano: 16:45 hs.

MASCOTAS EN APUROS
Comedia. Animación | ATP.
Castellano: 16:15 hs.

DEADPOOL & WOLVERINE
Acción. Aventura. Comedia. Mayores 16 años.
Castellano: 16, 19 y 21:30 hs.

LINDA
Drama | Mayores 13 años.
Castellano: 19:40 hs.

ROMPER EL CÍRCULO
Romance. Drama | Mayores 16 años.
Castellano: 18:10 hs. **Subtitulada:** 21:15 hs.

FÚNEBRES

FALLECIMIENTOS

†

AMERICO COSCIA
q.e.p.d.

Falleció el 21/9/2024 Su esposa: Lucía Soreyra: sus hijos: Juan Carlos y María Angelica Coscia; hijos políticos: Ana María Pattarone y José Rafael Fernández; nietos: Evelyn, Diego, María Eugenia, Facundo y Nahuel; demás familiares comunican su fallecimiento. Sus restos serán inhumados hoy, a las 8:30 hs, en el cementerio de Gdro. Baigorria. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

Doctor Contador Profesor JUAN ANDRES CILIBERTO
q.e.p.d.

Falleció el 21/9/2024 Su esposa: María Cristiana; sus hijos: Ciro (a) y Mariana, Diego y Claudia, Paola y Liti; sus nietas: Maru, Vicki, Pilar, Maela y Martina; sus hermanos políticos: María Rosa, José Mario, Ana María y Mónica y su fiel servidora Luli. Comunican que sus restos serán inhumados en el Cementerio Disidentes el 22/9/2024, a las 11:30 hs. Se solicita no enviar ni llevar flores y en su lugar se desea que se pueda realizar una donación al Hogar Don Orione gracias. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

†

JULIO CESAR CLAUDIO GARCIA
q.e.p.d.

Falleció el 21/9/2024 Su esposa: María Estela; sus hijos: Paula y Cristian; hijos políticos: Hernán y Jimena; nietos: Nina, Amanda, Benicio y Joaquín; comunican su fallecimiento. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

†

MIGUEL ANGEL NAVILLE
q.e.p.d.

Falleció el 21/9/2024 Sus hijos, hijas políticas, nietos, demás familiares y amigos comunican su fallecimiento. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

PARTICIPACIONES

†

ANIBAL ALEJANDRO TARTARA
q.e.p.d.

Falleció el 19/9/2024 Su madre: Azucena; hermano: Gerardo; demás familiares y amigos comunican que sus restos fueron inhumados en el cementerio El Salvador. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

†

CARLOS LUIS MARTIRE
q.e.p.d.

Falleció el 18/9/2024 Sus hijos, hijas políticas, nietos y bisnietos elevan al Cielo una Sentida Oración y comunican que sus restos fueron sepultados en el Cementerio de Roldán. - P.: CARAMUTO ROLDAN, Tel. 153423461.

†

CLARITA TORRESETTI Vda. DE BIANCO
q.e.p.d.

Falleció el 17/9/2024 Sus hijos: Patricia y María Cristina, su hijo político: Marcelo Ezcaray, su hermana: Elda Torresetti Vda. de Hallberg, sus nietos: Ignacio, Belén, Maite, Ana, Javier, Sabina, Juan Pablo y Francisco, bisnietos y sobrinos comunican su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el cementerio El Salvador. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

†

EZIO SANTIAGO JUAN CARPINELLO
q.e.p.d.

Falleció el 18/9/2024 Su esposa: Susana Figueras; su hija: Mónica; sus nietas: Yanina y Andrea; sus nietos políticos; sobrinos y demás familiares comunican que sus restos fueron inhumados en el Crematorio Privado de Caramuto en San Lorenzo. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

†

JOSE MIGUEL TABORDA
q.e.p.d.

Falleció el 19/9/2024 Su esposa: María Rosa; sus hijas: Carina y Cecilia; sus hijos políticos: Leandro y Marcos; sus nietos: Emiliano, Nazarena, Bruna y Enzo; amigos y demás familiares comunican que sus restos fueron inhumados en el cementerio El Salvador. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

†

RUBEN MARIO GRISOLIA
q.e.p.d.

Falleció el 15/9/2024 Sus hijos: Verónica Alicia y Gabriel Mario Grisolía; hijos políticos: Carlos Buscaglia y Gabriela Leonor Morales; nietas: Valentina Lourdes Buscaglia y Pilar Aimé Grisolía; demás familiares y amigos comunican su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados en el cementerio de Villa Gdor. Gálvez. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

†

RAUL VALENTIN ROSSI
q.e.p.d.

Falleció el 18/9/2024 Su esposa: Nélida; hijas: Silvia y Gabriela; hijo político: Mariano; y demás familiares comunican que sus restos fueron cremados en el Crematorio Privado Caramuto en San Lorenzo. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

†

TEODORA ELVIRA MERNEZ

Falleció el 17/9/2024 Sus hijos: Miguel y Juan; hijas políticas: Graciela y Karen; nietos: Micaela, Martín y Moniqué; comunican su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados en el cementerio Parque de la Eternidad de Gdro. Baigorria. - P.: CARAMUTO, Córdoba 2936. Tel 4373838 whatsapp (+5493412023422).

FALLECIMIENTOS

†

ELVIRA ADRIANA CARLINO (Viri)
q.e.p.d.

Falleció el 21/9/2024. Y te fuiste, Ma, Sin embargo, dejas mucho más de lo que te llevaste. Porque acá el vaso sigue estando medio lleno. Acá quedan tus amores, custodiando que tu alegría siga transmitiéndose. Acá seguimos sumando, porque eso es lo que siempre hacías: abriendo puertas y agregando platos y sillas en mesas infinitas. Acá vamos a honrar la vida. Nos dejas un ejemplo hermoso de hogar y familia, y nos dejas la primavera por delante, para ayudarnos a atravesar este momento y para recordarnos que todos los jardines, como las relaciones, requieren cuidado y amor. Si supieras los mensajes que recibimos sobre vos. Ratifica que el amor de verdad es luz, lo demás, simple electricidad. ¡GRACIAS! Siempre para adelante. Te amamos Bubu!. Toda tu familia.

†

ELVIRA ADRIANA CARLINO (Viri)
q.e.p.d.

Falleció el 21/9/2024. Ricardo Borrell, Esther Carnielli y familia, participan su fallecimiento y acompañan a sus seres queridos, en este doloroso momento.

PARTICIPACIONES

†

VIOLETA NOEMI WUNDERLIN
q.e.p.d.

Falleció el 18/9/2024. Hijas: Judit y Sandra, hijo político: Cristián, nietos: Julián, Vicky, Ismaél, Geraldine, Gindi, Nahuel, Matías, Noemí; bisnietos: Ludmila, Esmeralda, Antón y Tefi. "Para una mamá Maestra". Sus restos fueron inhumados en el cementerio Disidentes. - P.: COCHERIA CASA NORTE SRL, Bv. Avellaneda 960 bis, Tel. 4380780 - 4370875 - 3416225662.

†

FELIX SIXTO HERRERA
q.e.p.d.

Falleció el 20/9/2024, a los 79 años, en Bigand, Sus familiares, amigos y vecinos comunican que sus restos fueron inhumados el día de ayer en el cementerio local. - P.: Cooperativa de O.S.P. y V. de Bigand Ltda.

†

MARIO DANIEL INNOCENTI
q.e.p.d.

Falleció el 12/9/2024 Su amigo de toda la vida Carlos Eduardo Rossi participa su fallecimeinto y abraza a su esposa Susana e hijos en este doloroso momento.

†

MARIO DANIEL INNOCENTI
q.e.p.d.

Falleció el 12/9/2024 Los integrantes del Estudio ALFA: Carlos Eduardo Rossi, Mónica Rossi, Patricia Rossi, Ada Morettin y Lisandro Fassina participan su fallecimiento y acompaña a la familia en el dolor.

MISAS

†

SALVADOR DOMINGO PUSILLICO

Falleció el 23/8/2024 Al cumplirse un mes de su fallecimiento invitamos a todos los que lo conocieron a orar por su eterno descanso en la misa que celebraremos en su memoria el martes 24 de setiembre en la Iglesia Catedral a las 19.30 hs. Que brille para él la Luz que no tiene fin.

ENTRETENIMIENTOS

Sudoku

				2				
2			1			6		
6	3		4		5			
8				9		7		
	1	3				9	6	
		6		1				4
			2		9		4	1
		5			1			2
				3				

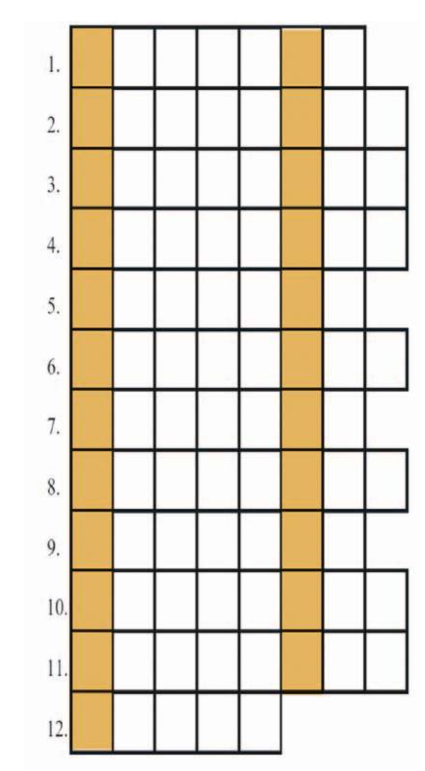
Instrucciones

El objetivo es rellenar la cuadrícula de 9x9 dividida en subcuadrículas de 3x3 con las cifras del 1 al 9 partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de las celdas. No se debe repetir ninguna cifra en una misma fila, columna o subcuadrícula.

Solución anterior

5	6	9	7	3	8	1	2	4
1	4	7	6	9	2	8	3	5
3	8	2	1	4	5	9	6	7
2	5	1	3	6	4	7	8	9
4	9	6	8	2	7	5	1	3
8	7	3	9	5	1	2	4	6
6	3	8	2	7	9	4	5	1
7	1	4	5	8	3	6	9	2
9	2	5	4	1	6	3	7	8

Grilla



Definiciones

1. Cubierto de musgo. 2. Que está en la parte de adentro. 3. Multitud de abejas con su maestra. 4. Deshacer, arruinar o inutilizar una cosa. 5. Presentar y dar voluntariamente una cosa. 6. Dolor corporal que se causaba al reo para obligarle a confesar. 7. Sensación dolorosa, como la que produce una quemadura. 8. Trastorno del sistema nervioso. 9. Unidad para medir potencias acústicas. 10. Absorber el aire los seres vivos y expelerlo modificado. 11. Faltar, ir a menos una cosa. 12. Cordillera de América del Sur.

En las columnas sombreadas leerá un refrán popular.

Ayuda

an - ar - bel - bre - ca - cer - ci - co - de - des - des - en - es - es - fre - go - in - jam - men - mus - neu - o - pi - rar - res - rior - ro - se - sis - so - te - to - tor - truir - zor

Solución anterior

1. BUEYES
2. CRISTAL
3. MEJILLAS
4. COMPLICE
5. PUNIBLE
6. CABESTRO
7. QUINTETO
8. CENSURAR
9. SEPARAR
10. CONSOLAR
11. TROMPIS
12. RELATO

Horóscopo

Aries. (21/3 al 20/4)
Muy positivo en lo económico, financiero, respecto a bienes también. Darás buen uso a tu dinero, buenas compras y gastos y una posible ganancia también, atento.

Tauro. (21/4 al 21/5)
Con sus bemoles cuando se trata de familia, afectos, vida social igualmente será un día estupendo donde podés sentirte y estar muy bien. Un muy buen repanteo.

Géminis. (22/5 al 21/6)
Vas a aprovechar mejor el día si te lo dedicás a vos mismo, buscas tu lugar, las cosas que te aportan paz y armonía. Tenés una muy buena energía espiritual hoy.

Cáncer. (22/6 al 23/7)
Es momento ideal para abrir tu caparazón, interactuar y participar en todo lo que puede brindarte el medio público y social porque realmente vas a pasar bien.

Leo. (24/7 al 23/8)
Que habrá cosas negativas o complicadas, sí, pero también en su mayoría todo fluye como querés y tus objetivos para hoy se verán cristalizados o encauzados.

Virgo. (24/8 al 23/9)
Ideal para los viajes, disfrutarlos y aprovecharlos muy bien; también para contactos con el exterior, recibir noticias o personas que lleguen de lejos. Gastos.

Libra. (24/9 al 23/10)
Suerte en azar, algo inesperado que puede suceder hoy y te alegra y beneficia de algún modo. Te hará bien ya que tu ánimo no está demasiado positivo o alegre.

Escorpio. (24/10 al 22/11)
Todo lo que hagas, emprendas, compartas con tu pareja o con personas a las que te unen intereses o un fin en común será muy positivo; excelente lo vincular.

Sagitario. (23/11 al 21/12)
Bien la salud, vitalidad, la energía que te mueve hoy será muy positiva; no solo te sentirás bien sino con gusto por estar activo, hacer cosas, comunicarte.

Capricornio. (22/12 al 20/1)
Hoy todo aquello que hagas en pro del esparcimiento, diversión, distensión, te resultará excelente al igual que la interacción en el plano afectivo en general.

Acuario. (21 /1 al 19 /2)
Tu mejor lugar hoy es el hogar; puede que estés algo atareado pero nada que te abrume y sí será un entorno que podrás aprovechar muy positivamente también.

Piscis. (20/2 al 20/3)
Un día movido y muy rendidor; especial para disfrutar de hermanos, vecinos, amistades, hacer algún viaje corto o paseo, excelente creatividad y organización.

Sorteos

Resultados extraoficiales de los sorteos de ayer

Quiniela santafesina

EL 1º DE LA MAÑANA				MATUTINA				VESPERTINA				NOCTURNA			
1º	**6388**	11º	9285	**1º**	**0824**	11º	2315	**1º**	**9128**	11º	1641	**1º**	**11081**	11º	13161
2º	7632	12º	4345	2º	3976	12º	8161	2º	6912	12º	4518	2º	22688	12º	30596
3º	3280	13º	4788	3º	1080	13º	3508	3º	3155	13º	3110	3º	49900	13º	11495
4º	7880	14º	0721	4º	4565	14º	3745	4º	3801	14º	0991	4º	44628	14º	29658
5º	6112	15º	5807	5º	7900	15º	1814	5º	4328	15º	7079	5º	23990	15º	49455
6º	7521	16º	1729	6º	0462	16º	4452	6º	7112	16º	4998	6º	00462	16º	32271
7º	0450	17º	0132	7º	5886	17º	0132	7º	8652	17º	1923	7º	00128	17º	50067
8º	8336	18º	4850	8º	3601	18º	1088	8º	4329	18º	9141	8º	14797	18º	23435
9º	5543	19º	3379	9º	2731	19º	6034	9º	4283	19º	6090	9º	59407	19º	25134
10º	8386	20º	8827	10º	5751	20º	6109	10º	6879	20º	8933	10º	48999	20º	57488

Quiniela bonaerense

EL 1º DE LA MAÑANA				MATUTINA				VESPERTINA				NOCTURNA			
1º	**8589**	11º	6323	**1º**	**3481**	11º	6213	**1º**	**1721**	11º	2275	**1º**	**4763**	11º	2712
2º	3226	12º	9734	2º	7926	12º	6969	2º	9140	12º	7354	2º	2251	12º	2968
3º	8756	13º	7130	3º	3160	13º	5775	3º	1794	13º	0210	3º	2825	13º	8303
4º	3552	14º	3773	4º	3146	14º	6866	4º	4724	14º	3712	4º	2964	14º	1750
5º	0225	15º	7343	5º	1207	15º	0575	5º	0174	15º	1464	5º	0194	15º	8162
6º	1507	16º	6262	6º	0127	16º	4546	6º	0384	16º	1125	6º	9377	16º	2974
7º	0740	17º	3919	7º	1978	17º	5074	7º	5861	17º	4623	7º	6156	17º	6864
8º	1716	18º	9975	8º	4483	18º	0580	8º	4964	18º	7023	8º	5153	18º	7766
9º	5573	19º	0134	9º	9654	19º	6909	9º	9316	19º	5879	9º	4484	19º	2463
10º	0511	20º	3497	10º	9185	20º	0528	10º	5767	20º	6403	10º	0224	20º	3427

Córdoba

MATUTINA				NOCTURNA			
1º	**9742**	11º	7612	**1º**	**4887**	11º	7325
2º	4698	12º	0483	2º	2613	12º	6034
3º	2457	13º	5134	3º	1493	13º	1726
4º	6999	14º	4733	4º	7310	14º	0914
5º	3402	15º	1205	5º	3675	15º	1379
6º	5822	16º	1537	6º	0544	16º	8700
7º	5188	17º	83338	7º	3603	17º	9525
8º	9631	18º	4232	8º	1152	18º	7920
9º	4601	19º	7260	9º	7748	19º	5180
10º	5467	20º	5467	10º	0604	20º	2959

Quiniela de la Ciudad

EL 1º DE LA MAÑANA				MATUTINA				VESPERTINA				NOCTURNA			
1º	**6620**	11º	8041	**1º**	**2592**	11º	7293	**1º**	**2100**	11º	5854	**1º**	**2464**	11º	3557
2º	4275	12º	3362	2º	3497	12º	5733	2º	3077	12º	1327	2º	3997	12º	0415
3º	1368	13º	5048	3º	5116	13º	4454	3º	6363	13º	0030	3º	0433	13º	4951
4º	9911	14º	8564	4º	0086	14º	0464	4º	8227	14º	6770	4º	4982	14º	7664
5º	2676	15º	4525	5º	8977	15º	5250	5º	8764	15º	3528	5º	9930	15º	2067
6º	9760	16º	6274	6º	8705	16º	1876	6º	5058	16º	6677	6º	0046	16º	8453
7º	6577	17º	5820	7º	2959	17º	6114	7º	6384	17º	1368	7º	7773	17º	9044
8º	1140	18º	3256	8º	9356	18º	3453	8º	3875	18º	6985	8º	4082	18º	8242
9º	4409	19º	1694	9º	8643	19º	6806	9º	1666	19º	8664	9º	2652	19º	3192
10º	1984	20º	4205	10º	2417	20º	1318	10º	7259	20º	4511	10º	1236	20º	9896

Tómbola de Entre Ríos

EL 1º DE LA MAÑANA				MATUTINA				VESPERTINA				NOCTURNA			
1º	**8785**	11º	3635	**1º**	**8656**	11º	6555	**1º**	**7049**	11º	1513	**1º**	**1123**	11º	7661
2º	8040	12º	8507	2º	5933	12º	4327	2º	3167	12º	4737	2º	2423	12º	3784
3º	4085	13º	3664	3º	0689	13º	1774	3º	7836	13º	5772	3º	1152	13º	0091
4º	3880	14º	6982	4º	5170	14º	7847	4º	8368	14º	2683	4º	2565	14º	5218
5º	3295	15º	8352	5º	3938	15º	1084	5º	5321	15º	3649	5º	2492	15º	5010
6º	9441	16º	9971	6º	3028	16º	3834	6º	9365	16º	3799	6º	0848	16º	0654
7º	0397	17º	4232	7º	2110	17º	2583	7º	5259	17º	9836	7º	5290	17º	8742
8º	7155	18º	5821	8º	3360	18º	2538	8º	4645	18º	9707	8º	6987	18º	7302
9º	4369	19º	1648	9º	5736	19º	4049	9º	9607	19º	2239	9º	3607	19º	6771
10º	1186	20º	3917	10º	4417	20º	9218	10º	9468	20º	5295	10º	5958	20º	0037

CONTRATAPA

El clima. Hoy

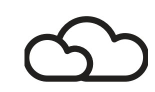


Algo nublado.
Tormentas aisladas por la tarde.

MÍNIMA **18º** MÁXIMA **31º**

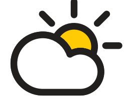
Las temperaturas de ayer:
Mínima: 15,8º a las 7 hs
Máxima 25,4º a las 15 hs

Mañana



Tormentas aisladas
Mínima: 20º
Máxima: 25º

Pasado mañana

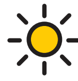


Mayormente nublado.
Mínima: 18º
Máxima: 24º

Miércoles

Parcialmente nublado.
Mínima: 9º
Máxima: 23º

Sol y Luna



Sol Salida 06:51 Puesta 18:59



Luna Salida - - Puesta 09:38

Nueva	Creciente	Llena	Menguante
02/10	10/10	17/10	24/09

Altura del Paraná



0,40
ROSARIO

Crucigrama

1	2	3	4	5	■	6	7	8	9	10
11					■	12				
13		■	14		15			■	16	
17		18	■	19			■	20		
21			22	■		■	23			
■	■	24							■	■
25	26			■		■	27		28	29
30			■	31		32	■	33		
34		■	35				36	■	37	
38		39			■	40		41		
42					■	43				

HORIZONTALES
1 Plantío de ñames.
6 Lid, combate.
11 Paleta de una rueda hidráulica.
12 Recompensa cinematográfica anual dada en Hollywood.
13 Símb. quím. del neón.
14 Ladrillo de barro sin cocer.
16 Símbolo del bromo.
17 (pal. ing.) En el teatro o cine, situación o episodio o golpe de efecto cómico.
19 Búho, autillo.
20 Bóvido salvaje europeo de gran tamaño, ya extinguido.
21 Labrar la tierra.
23 Bastante, harto, muy.
24 Niebla espesa y baja.
25 Uva seca.
27 Piel cosida para contener vino, etc.
30 En psicoanálisis, el yo.
31 Vende a plazos.
33 Lengua de . . ., conjunto de dialectos medievales existente en la mitad norte de Francia.
34 Símbolo químico del cobre.
35 Que tiene alas.
37 Símbolo químico del aluminio.
38 Que no es propio.
40 Marchito, mustio.
42 Emparejar con el rasero.
43 No más.

VERTICALES
1 Amér. Fango, lodo.
2 Mezclar metales por fusión.
3 Fam. Apócope de mamá.
4 Interj. ant. y dialect. ¡Cuidado!
5 Alegre, contento, plácido.
6 Mamífero carnicero salvaje parecido al perro.
7 Utilice.
8 Corriente continua.
9 Forma futura de haber.
10 Grano rico en almidón que se cultiva en terrenos muy húmedos.
15 Dolor de oídos.
18 Ave palmípeda doméstica menor que el ánsar.
20 Que no es nuevo.
22 Mujer acusada de un delito.
23 Anat. Orificio del recto.
25 Infringir la ley de Dios.
26 Barrita puntiaguda de acero con un ojo, para coser.
28 Inundación.
29 Pronombre de 3 persona, masc. pl.
31 Fig. Lo más escogido de una cosa.
32 El primer hombre según la Biblia.
35 Nombre de mujer.
36 Organo de la vista.
39 Existe.
41 Símbolo químico del americio.

Solución anterior

C	U	T	R	E	■	M	A	Z	U	T
I	■	V	A	L	E	■	G	A	T	O
N	P	■	Y	E	S	C	A	S	■	M
C	A	R	A	C	T	E	R	■	B	A
■	P	O	R	T	A	R	■	V	O	S
C	A	C	A	O	■	A	B	E	C	E
I	D	A	■	R	A	M	I	T	A	■
C	A	■	C	A	L	I	F	A	T	O
L	■	R	E	L	U	C	E	■	A	L
A	G	U	R	■	D	A	R	E	■	E
R	E	T	A	L	■	S	A	L	A	R

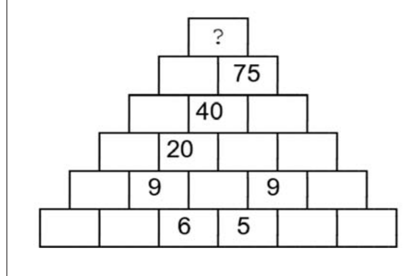
LA FOTO HISTÓRICA (ARCHIVO LA CAPITAL)



Vecinos paseando por el barrio Lisandro de la Torre en 1954.

Pirámide

Hay que determinar el valor del cuadrado superior. Las reglas son las siguientes:
1) Cada cuadradito es la suma de los números que contienen las dos cajas que lo sostienen, excepto los seis de abajo.
2) Las seis cajas de la base contienen sin repetición los dígitos del uno al seis.



Solución anteriores

148
71 77
31 40 37
12 19 21 16
4 8 11 10 6
1 3 5 6 4 2

Humor diario

Por **FREDDY**



Funes Roldán

Domingo 22 de septiembre de 2024

QUINTA DE FUNES

"Es desafío es construir un relato"

Páginas 6 y 7

UN HISTÓRICO

Roldán tiene el eucalipto más longevo

Página 4

MARCELO BUSTAMANTE. LA CAPITAL

Kita Barrera

El artista que pintó Roldán

El pintor y escultor autodidacta roldanense recorre las calles en bicicleta con su arte. Hay obras suyas en la ciudad, en el Museo de Amalita de Fortabat y hasta en el Vaticano. PÁGINAS 2 Y 3

"Cuando empezó mi historia, aparecieron los colores en Roldán".

Historias de vida

MARCELO BUSTAMANTE. LA CAPITAL



Kita Barrera, el artista que le puso color a la vida en Roldán

El pintor y escultor autodidacta es un personaje del paisaje urbano. Hay obras suyas en la ciudad y en el mundo. "Cristina tiene 37 cuadros míos", dice

Miguel Pisano
mpisano@lacapital.com.ar

"Pinta tu aldea y pintarás el mundo". El artista plástico Cristian Kita Barrera llenó de cuadros y obras de arte distintos espacios públicos y privados de Roldán: desde el antiguo Bar 25, las paredes de la plaza de la estación de trenes, el Club El Muelle y la estación de servicios del cruce –donde trabajaba–, pero también allende el pago, como las 38 pinturas que le obsequió a la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner, una de las cuales atesora el Papa Francisco en el Vaticano.

Nacido el 7 de octubre de 1972 en la vecina San Jerónimo, Cristian Alberto Barrera es hijo del carnicero Ramón Barrera y de la descendiente de aborígenes Leonor Pereyra, y nieto del español Manuel Barrera, quien llegó a principios del siglo pasado. "Mi familia es la quinta generación de carniceros. Me crié en el arte de hacer chacinados: chorizos, jamón, bondiola. Mi papá también era un artista en lo suyo" cuenta Kita, un flaquito rubio, calvo, de ojos claros y vivaces de 52 años, enfundado en un pantalón y una casaca de pintor blancas con manchas de todos los colores, sentado a una pequeña mesa de plástico en la galería de la casa de unos amigos, situada atrás de la estación de trenes de Roldán, donde comparte con La Capital un café del Bar 25.

–¿Quién te puso Kita?

–Mi mamá me decía Kity, fue una derivación, después de grande me quedó Kita. Tengo 13 hermanos y soy el número 10. No había televisión. Mi papá le hacía el amor a la vida.

–¿Cómo fue tu infancia?

–Tengo pequeñas imágenes. Hace poquito estuve pintando ahí y terminé plasmando esa fachada que veía de niño.

–¿Y cómo era?

–Una esquina antigua, que veía en blanco y negro. Mi primer dibujo en colores lo vi después, a los 11 años, por un artista. Esta es la ciudad de Antonio Berni. Yo me crié en la calle porque a partir de una desgracia que pasó en mi vida salí en búsqueda de ese ruido del tren, como el que pasó recién.

–¿Qué pasó en tu vida de niño?

–Esa noche del 31 de diciembre mataron a mi hermana. Yo vi todo, tenía siete años.

–¿Cómo se llamaba ella?

–No me acuerdo... Me acuerdo del amor que tenía conmigo. Era una reunión del 31 de diciembre, donde se juntaba toda la familia, y entre dormido escuché gritos, salí corriendo detrás de mi papá –que fue el único que salió corriendo–, lo seguí y cuando llegué encontré a mi papá gritando y a mi hermana de 18 en sus brazos, degollada por su marido celoso. Y en esa corrida escuché el ruido del tren. Después que pasó todo esto mis papás se fundieron, algo que entendí después, de grande. Me escapé a la calle y estuve casi 25 años escapando los 31 de diciembre. Durante 25 años no estuve en mi ciudad cada 31 de diciembre. Hasta que me curé cuando nació mi hija Frida, que ya tiene 12 años. Ese fue un click. Frida me sanó, como si fuera mi mamá en miniatura. Así empezó la historia de Kita. el niño de la calle.

–¿Cómo siguió tu vida?

–Me escapé y empecé a ver cosas. Todo el mundo jugaba a la pelota y cuando llovía, en la esquina de mi casa, que era una cuadra larga, el agua de la lluvia barría la calle –una calle sana, sin piedras– y se formaba como un lienzo marrón. Y me pasaba las tres cuadras dibujando con un hueso en el barro, que parecía un lienzo.

–¿Cuándo dijiste lo mío es el arte?

–Creo que uno nace con eso. Mi infancia era dibujar y dibujar. En la escuela me ponían como el dibujante. Soy autodidacta y tengo el don de captar situaciones.

–¿Cuál fue tu primer dibujo?

–Mi primer dibujo que plasmé como artista fue una muñeca negra. Había un concurso en la escuela, organizado por el profesor de Dibujo, Juan Gabriel Rodríguez, que con el tiempo me dejó algo. El me decía que "todo era grande", pero eso me traumó porque no había plata, habíamos vuelto a vivir todos en una pieza, en una casita improvisada por mi papá. El había tenido tres carnicerías y pasamos de tener gente que nos cuidara a vivir en una pieza, pero nunca nos faltó la comida, lo que pasaba es que éramos muchos. Mi mamá compraba el azúcar suelta, que envolvían en un papel de bolsa de harina, qué pobreza... A ese papel yo lo planchaba, me iba la escuela, lo cortaba con la tijera de triangulitos de la maestra y ahí dibujaba. Con eso dibujé una negra africana de ojos celestes, que era una muñeca que encontré en el patio de mi casa. Y salió tan perfecta que cuando la llevé para mostrarla el profesor la aplastó y me dijo: "Yo quiero todo grande".

> "Me escapé y así estuve casi 25 años cada 31 de diciembre. Era la historia de Kita, el niño de la calle"

–¿Qué te pasó ahí?

–Fue duro. Mi mamá estaba renga y me había ido a buscar: le tiré el dibujo y le dije que no iba dibujar más.

–¿Qué le pasaba a tu mamá?

–Tenía un cáncer en las piernas y no aguantaba más del dolor.

–¿Cómo seguiste con tu carrera?

–Al otro día estuvo esa muestra en la escuela, sin mi dibujo. Pero lo aprendí y hoy hago todo gigante. ¿No viste mis trabajos? Fue un cachetazo que me dio a entender que nada era perfecto. Y hoy lo tomo así: hago lo que siento. Mi vida es música y arte.

–¿Cómo siguió tu vida?

–Mi vida siguió en la calle. Empecé a trabajar. Desde los tres años vine a vivir a Roldán, donde el cura Jorge Oldani era mi padrino. En la calle miraba a los pintores del 900 y tuve la posibilidad de trabajar como ayudante de varios: Martínez, Cachi Rigoli, el Topo Bertoldi, pintores de la alta escuela en Roldán. Teñían la cal con sangre para hacer un rosa viejo, el fijador era la penca de la tuna, usaban las chocleras con un hilo con ferrite para marcar la guarda y la contraguarda, hacían trabajos en madera, estucado, falso mármol.

–¿El alumno superó al maestro?

–Sí, porque hacía cosas que no estaban en el esquema. Acá estaban acostumbrados a pintar las casas de blanco, verde o barniz hasta que cuando se largó Kita empezaron a aparecer los colores en la ciudad.

–¿Vos le pusiste colores a Roldán?

–Sí, empezaron a aparecer los colores. Hoy donde vayas hay obras de Kita desparramadas por la ciudad..

–¿Hay obras tuyas en Roldán?

–Sí. Roldán es la ciudad de los artistas. Donde vayas hay obras. Hay más de 200 y pico de artistas. Los artistas no nacen todos los días. De tanto crear en el pueblo soy rico y millonario por todo lo que hice. Ando en una bicicleta que dos por tres se le sale la cadena. Es más; nunca compré una bicicleta, siempre me las regalan. Ahora hay bicicletas gigantes por todos lados. Soy un millonario en bicicleta.

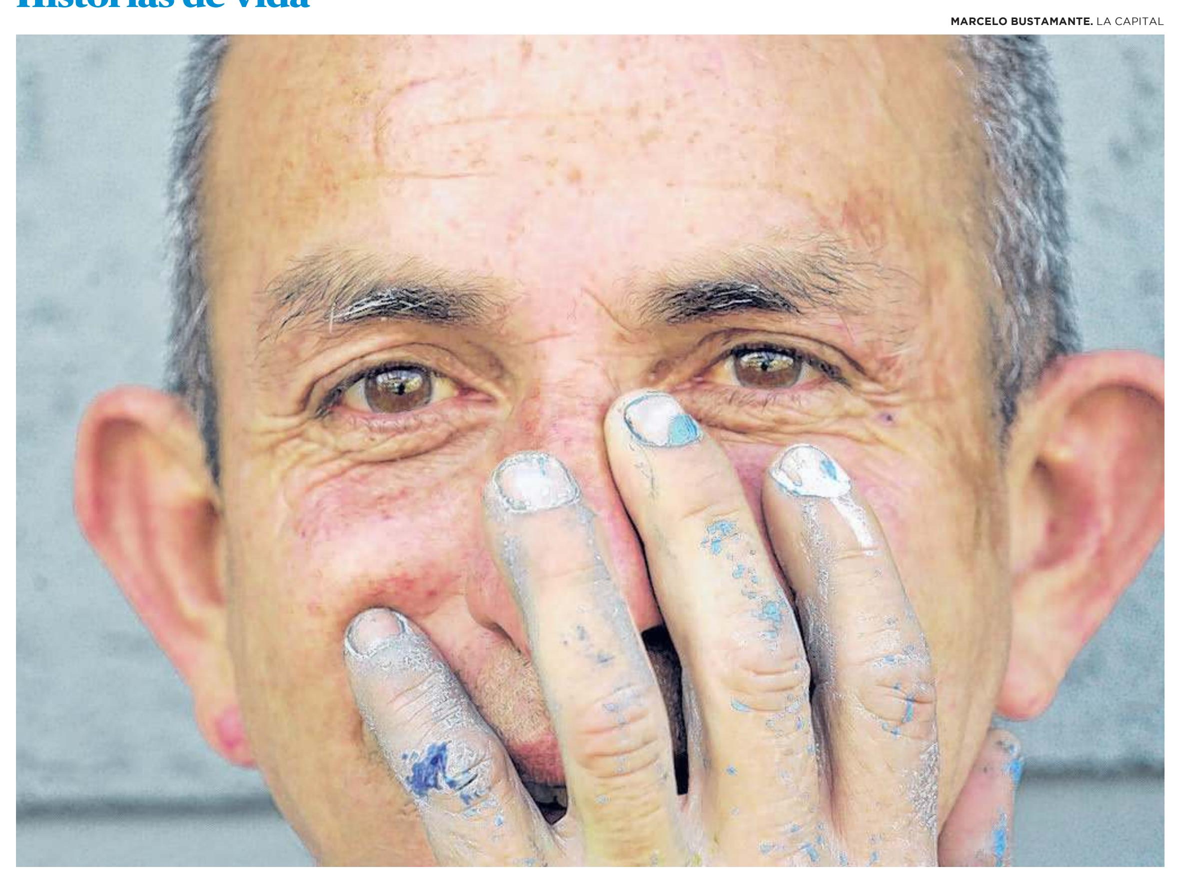
–¿Por qué exponés tus cuadros en el Bar 25?

–Yo tenía 10 años y esperaba a mi papá en el Bar 25 de Mayo, que era el bodegón de la ciudad y fue el primer hotel, que luego se fue modificando. Por ahí pasaron Cafrune, Horacio Guaraní, Palito Ortega y otros artistas. Bajaban del tren, que cargaba agua, y comían ahí. Aprendía y miraba a los inmigrantes Y ahí están mis obras y empieza mi historia como artista.

Sigue en la página 3

Historias de vida

MARCELO BUSTAMANTE. LA CAPITAL



Viene de la página 2

Un día yo estaba esperando a mi viejo en El 25, paró un Citroen amarillo huevo, bajó un hombre con un saco y una cartera, y se le cayó una tarjeta, la levanté y se la dí. Era de colores y él me dijo: "No, te la regalo, esto es para vos". Fueron los primeros colores que vi en mi vida. Hasta ahí era todo en blanco y negro.

–¿Por qué fueron tus primeros colores?

–Porque estaba acostumbrado a mirar el televisor en casa en blanco y negro. Ahora voy a Santiago del Estero y se me pone todo en blanco y negro por las casas de adobe, es otra sintonía.

–¿Cómo nació esa historia del Bar 25?

–Esta persona que me dio el dibujo, con el tiempo me dio la posibilidad de entrar a trabajar de mozo, después de tirar café de pibe, a los 11 años, subido a dos cajones de cerveza que me ponían porque no llegaba a la cafetera, pero era buen tirador de café y de cortados. Jugaba y hacía arte con el café. Pasé por todos los oficios: panadero, albañil, picar escombros, repartidor de lácteos, operador de radio, disc jockey, monaguillo... En ese bodegón le hacía un agujerito a la lata de duraznos y me chupaba el jugo.

–¿Quién era el hombre de la tarjeta de colores?

–Con el tiempo supe que era Pedro Giacaglia, un pintor rosarino, que vivía en Roldán y tenía el Taller del Sol. Era un pintor abstracto y pude conocer parte de su obra.

–¿A Berni lo conociste?

–No, pero lo vi sentado en la esquina del 25 tomando un café y con el tiempo supe que era Antonio Berni. Lo vi y recordé que él había retratado a Las Pascualitas, que eran cuatro hermanas alemanas que vivían en Roldán y que iban a misa en un triciclo gigante. Berni se paraba frente a la iglesia y las dibujaba, pero lo acusaron de pornografía y estuvo preso por eso.

–¿Esa obra está en Roldán?

–No se sabe. Acá nace el cuadro "Desocupados" por la situación que había en la década del 40.

–¿Hay una obra de Berni en el cementerio de Roldán?

–Sí, hay una obra de Berni, que es un retrato hecho en metal, pero no digo dónde está y cada vez que voy la tapo con barro.

–¿Qué significó el 25 para vos?

–El 25 fue como una escuela porque tenía la posibilidad de retratar a los personajes que paraban en el lugar. Los hacía y me daba vergüenza mostrarlos, pero cuando se los mostraba se sorprendían y me dejaban propina. Los cigarrillos eran mi lienzo porque me encargaba de reponer cigarrillos. Venían envueltos en papel, entonces con el cuchillo los deshojaba y hacía la plancha. Desarmaba 20 cajas de cigarrillos por día y ahí hacía mis dibujos con la carbonilla. Agarraba el carbón, lo picaba con una botella.

"Acá estaban acostumbrados a pintar las casas de blanco, verde o barniz; hasta que aparecí"

–¿Cómo eran tus retratos?

–Caras largas, entrerrianas y sufridas, de personajes que venían a trabajar en la ciudad. Hay uno que se llama "Mano a mano" porque eran dos personas que trabajaban en los silos, recorrían los bodegones y teminaban siempre mal, que era cuando yo los retraté. Caían a las dos de la mañana, se plantaban y hasta las cinco no se querían ir, y yo quería ir al baile.

–¿Sos un trabajador del arte?

–Sí y soy un amante del arte. Hay dos personalidades: Kita y el trabajador. Las dos se juntan. Kita es un niño y su obra es la de un niño que se divierte entre la gente, que sigue jugando con su niñez y que está solo, aunque nunca está solo porque su obra sigue apareciendo entre la gente. Es un niño travieso jugando, que hace cosas para ser feliz, como robar una mirada o una sonrisa o llamar la atención.

–¿Es aquel niño que quería tener un triciclo y que ahora hace uno de tres metros?

–Que lo hace gigante para que todos se suban, el niño que no tiene acceso a eso. Yo de chico miraba detrás de un alambrado cómo jugaban con el triciclo porque no me lo prestaban hasta que después, de grande, me hice uno gigante para mí, pero en realidad no era para mí sino para que suban todos. El arte es un momento de inspiración. Tengo musas que me ayudan y me inspiran, hoy tengo una musa que me cuida y que me inspira. Estoy siempre agradecido a la musa, que me cuida, que está todo el tiempo en la cabeza y que me ama.

–¿Hubo un momento que supiste que querías ser artista?

–No, porque primero hubo que romper estructuras en la ciudad, cuando había una pared gris y vino Kita y empezó a salpicarla y pasó a ser otra cosa. Hoy viene todo el mundo y me dice: "Vení a pintar, por favor, o a armar algo".

–¿Cómo fue la historia de la estación de servicio donde trabajabas y exponías tus cuadros?

–Yo empecé con la historia del tren y ahora te cuento cómo entró el color sepia a mi vida. Ya de grande, yo tenía el tallercito, y mi papá necesitaba pintura negra, que me sacó y me la cambió por brea. Cuando tiré la pintura en el cuadro me di cuenta de que no era negra. Y cuando la quise limpiar con nafta se me puso marrón y me gustó porque cambiaba de color, se iba y me gustaba, y hoy es sepia. Esa es la historia del surgimiento del sepia en mi vida.

–¿Cómo fue la de la estación?

–Marcelo Valderrey es como un padre, un amigo o un hermano y un consejero. Hoy es un empresario de la basura, pero me acuerdo de cuando todo el mundo jugaba a la pelota y él cargaba viruta en pantalones cortos y me mandaba a la esquina del barrio a comprar un alfajor y una coca, sacaba un vaso y me daba coca. Con el tiempo me convocó para pintar una oficina. Yo armaba una oficina por semana y después una estación de servicio. Vivía ahí y de noche pintaba. Venían los cerámicos blancos para los baños. Les dije si podía usar dos cerámicos, me dijeron que sí, pero cuando me di cuenta usé como 20 cajas de cerámicos y cuando fueron a colocar los cerámicos no estaban. De noche era mi atelier: me llevaba los cerámicos, la brea y el algodón con nafta y pintaba. Venían los camioneros: "Y quiero uno, y quiero uno". Pintaba hasta las cuatro de la mañana y a las seis me tenía que levantar, pero lo disfrutaba: fue mi mejor etapa porque tenía ahí mi taller y decoraba la estación de servicio con mis cuadros. Era la estación de servicio más artística del país y se cambiaban todas las semanas porque se vendían.

–¿Conociste la casa de Amalita de Fortabat en Buenos Aires?

–Sí, llegué por una pareja que pasó por la estación del cruce donde yo trabajaba y exponía mis obras, a la que le regalé un cuadro que le gustó a la mujer, nos hicimos amigos, los llevé a conocer la obra oculta de Berni en el cementerio y terminamos en la casa de Amalita, en Buenos Aires, donde estaba el cuadro "Desocupados", de Berni, un Spilimbergo, un Quinquella y otro de Gorriarena, entonces sacaron la obra de Gorriarena y pusieron la mía.

–¿Cuántas obras hiciste?

–Más de 10 mil cuadros. Hay obras en el museo de Amalita, en Roldán y alrededor del mundo.

–¿Cómo ganaste un premio en Mendoza?

–Yo venía mal. En el arte hay mucha promiscuidad. Era un gigoló en bicicleta hasta que me agarró uno de dos metros y casi me mata. En mi primer simposio internacional en Mendoza, Mendoza Pinta, había llovido y ví una hoja de plátano en un charco, sobre una baldosa española, pinté eso, fui el último en entregar y gané el segundo premio. nacional. Eso me cambió la vida y me abrió la cabeza.

"Mi obra es la de un niño que se divierte entre la gente, que sigue jugando con su niñez"

–¿Le regalaste un cuadro a Cristina?

–38.

–¿Cómo surgió la idea?

–En Mendoza, los pintores españoles me contaron que en su país les pagaban para que fueran a hacer arte por el mundo: iban a pintar en 13 simposios en Europa y yo quería ir, pero acá no me daban bolilla. Entonces, el 20 de junio de 2011 me enteré de que venía Cristina Fernández de Kirchner y preparé un cuadro esa misma noche. Pinté una fachada de Roldán en sepia y me fui con el colectivo al Monumento. Yo estaba con el cuadro subido a la valla haciéndole señas a ella cuando pasaba con el auto. El chofer paró, le abrieron la puerta, ella bajó con un trajecito a cuadros y me dijo: "¿Esto es para mí? ¡Qué hemosura! Cuidado no te vas golpear". Y le di la carta y le dije: "Quiero viajar y no tengo plata. ¿Me la lee?". "Yo la voy a leer". Y se fue. Y uno de los cuadros ella se lo regaló al Papa. Así que la jefa tiene 37 cuadros míos y hay otro en el Vaticano.

Quinta de Funes



Memoria, verdad y justicia. Numerosos vecinos y vecinas funenses participaron el lunes último de las actividades de conmemoración de La noche de los lápices.

“La Mesa Promotora tuvo el acierto de unir las distintas miradas”

El referente de la Mesa Promotora Quinta de Funes y expreso político Horacio Dalmonego guió una recorrida de los vecinos por el predio

Miguel Pisano

mpisano@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

Más de 200 vecinos y vecinas desbordaron la tarde del lunes el galpón contemporáneo del excentro clandestino de detención de la Quinta de Funes, en el marco de las actividades de conmemoración de La noche de los lápices –en memoria de los estudiantes secundarios de La Plata desaparecidos por la dictadura cívico militar cuando luchaban por el medio boleto–, organizadas por la Mesa Promotora Quinta de Funes.

Las actividades comenzaron a las 16 con una recorrida guiada por el predio, conducida por Horacio Dalmonego, miembro de la Mesa Promotora Quinta de Funes y expreso político, junto al secretario de Derecho Humanos de Santa Fe, Emilio Jatón, al director de Memoria Democrática, Ramón Verón, al diputado provincial Joaquín Blanco, los concejales funenses Soledad Míguez, Martín Consiglio e Ignacio Rimini y funcionarios de los ministerios de Obras Públicas y de Cultura y de la Subsecretaría de Educación Artística. Por su parte, el intendente de Funes, Rolvider Santacroce, participó de las actividades y expresó que “el gobierno nacional delega en las provincias y los municipios las responsabilidades que le competen, pero no nos asigna los recursos, como pasa en educación, salud, seguridad, obras públicas e infraestructura”.

La jornada continuó con un recital de música ofrecido por integrantes de la Escuela Provincial de Música y la Orquesta Provincial de Tango y luego estudiantes y graduados de la Escuela Provincial de Cine que funciona en la Biblioteca Vigil -que cumple 40 años- exhibieron videos sobre el excentro clandestino de detención, que funcionó entre septiembre de 1977 y enero de 1978.

En el marco de los 48 años de La noche de los lápices, alumnos del Centro de Estudiantes de la Escuela Número 348 y del Centro de Estudiantes de la Escuela Provincial de Cine entregaron dos menciones a la Mesa Promotora Quinta de Funes: la declaración de Interés Público por parte del Concejo Deliberante de la ciudad, y una resolución ministerial de la Secretaría de Derechos Humanos, que “reconoce su valioso trabajo” y propicia “que los trabajos conjuntos continúen para que el sitio de memoria sea una realidad”.

Por su parte, el artista plástico Fernando Traverso intervino distintos lugares del predio, que consiste en un chalé principal, una construcción secundaria conocida como “la casa de los compañeros”, una pileta de natación con un vestuario donde permaneció detenido el militante Jaime Dri, y un galpón construido por el médico oftalmólogo Ferroni, que había comprado la propiedad antes de la expropiación, todo rodeado por una frondosa arboleda de más de 50 años.

> **“El reconocimiento a la Mesa de Provincia y el Concejo es un paso adelante para que sea un sitio de memoria”**

En las actividades participaron dirigentes y familiares de organismos de derechos humanos como la Apdh, entre otros, y referentes de derechos humanos de varios sindicatos de la región, y enviaron sus adhesiones diputados provinciales y referentes de derechos humanos de la Universidad Nacional de Rosario.

A su vez, el dirigente de la Mesa Promotora Horacio Dalmonego declaró a La Capital que “en materia de reconocimiento, tanto el aval provincial de la Secretaría de Derechos Humanos como la declaración de Interés Público por parte del Concejo Deliberante a la Mesa Promotora Quinta de Funes significan un paso más hacia la institucionalización del trabajo que vecinos, vecinas, militantes, referentes de distintos lugares, recorridos, historias, pertenencias o ideas políticas, en diversidad y en unidad, cómo se consolida ese proceso y se institucionaliza esa voluntad de que la Quinta de Funes sea un sitio de memoria”.

En este sentido, el referente de la Mesa Promotora abundó que “verdaderamente significa un paso hacia adelante, quizá ya como una etapa superadora de todos los distintos intentos se han hecho sobre la Quinta de Funes, que recordamos: se intentó a través de la Chiqui González cuando era ministra de Cultura, se intentó a través de programas de capacitación laboral de la Municipalidad de Funes a través de algunos convenios, se intentó a través de las presiones políticas a través de algunos legisladores provinciales”.

Dalmonego advirtió que “estamos convencidos de que la Mesa Promotora tuvo el acierto de unir las distintas miradas, y se conformó como un actor político local para poder formular las propuestas locales y agendárselas a Provincia –que son los dueños y protagonistas del lugar–, pero con el protagonismo de los vecinos y las vecinas de la ciudad, que es lo más importante”.

Roldán tiene el eucalipto más grande y longevo de la región

La ciudad de Roldán es lugar de cobijo del eucalipto más grande y longevo de la región, que se encuentra en inmediaciones de río Paraná y Los Sauces. Plantado entre 1867 y 1868, el ejemplar tiene más de 150 años de vida, y su enorme porte confirma su edad.

De los cientos árboles plantados por los ingleses cuando construyeron el ferrocarril, hoy es el único sobreviviente, y un testigo vivo del crecimiento de la ciudad. Ante la necesidad de su protección, y la de muchas obras especies, en el marco del Día Mundial del Arbol que se conmemora cada 29 de agosto, y según lo establece la Ley Provincial del Arbol N 13836 en sus artículos 13 y 14, la Secretaría de Medio Ambiente de Roldán avanza con el Registro de Arboles Históricos de la ciudad.

Su tamaño impone respeto, y por su antigüedad y características vienen a estudiarlo profesionales de distintas regiones del mundo. Su edad, que no es precisa, le da un halo de misterio, y su fortaleza refleja la impronta de una ciudad pujante como Roldán. Los eucaliptos son árboles y plantas medicinales de porte recto. Pueden llegar a medir más de 60 metros de altura, pero también se habla de ejemplares ya desaparecidos que han alcanzado los 150 metros.

Cabe recordar, que desde febrero de 2022, la Municipalidad de Roldán inició la tarea de relevar y diagnosticar el estado del arbolado público de la ciudad, que ayuda a detectar y sectorizar aquellos lugares donde es inminente la necesidad de poda y, sobre todo, de escamonda.

El objetivo final del plan sostenido en el tiempo es que cada vez sean menores las labores necesarias para mantener el arbolado público en buenas condiciones.



El eucalipto tiene unos 150 años.

Quinta de Funes

“La construcción de un relato sobre lo que pasó es uno de nuestros principales desafíos”



El secretario de Derechos Humanos de Santa Fe, Emilio Jatón, el director de Memoria Democrática, Ramón Verón, y la Mesa Promotora visitaron la Quinta de Funes.

El director de Memoria Democrática, Ramón Verón, destacó el trabajo de la Mesa Promotora Quinta de Funes

Miguel Pisano

mpisano@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

Un grupo de vecinos, referentes y organizaciones sociales y de derechos humanos funenses crearon luego del 24 de marzo último la Mesa Promotora Quinta de Funes, que busca recuperar ese espacio de memoria del excentro clandestino de detención que funcionó durante la dictadura cívico militar. En este sentido, el director de Memoria Democrática de la provincia de Santa Fe, Ramón Verón, declaró a La Capital que “el trabajo de la Mesa es alentador porque, en este contexto general, no sólo de la provincia sino de la nación, que las personas se junten para promover alguna actividad educativa, política y social es muy importante”.

–¿Cuál es tu mirada sobre el trabajo de la Mesa Promotora Quinta de Funes?

–Más allá de la procedencia de cada uno de los miembros de la Mesa, me parece que hay un espíritu muy importante de trabajo, y eso es lo que vale para lo que necesitamos hacer en la Quinta de Funes.

–¿Qué pasó en la Quinta de Funes desde su expropiación?

–Desde su expropiación y compra en 2016 hasta 2018, cuando estuve a cargo en mi gestión, poco pudimos hacer, solamente mantener la limpieza, y después vino todo lo que ya conocemos: casi un abandono total que facilitó el vandalismo y la destrucción del lugar en la parte más sensible que es la estructura, como los baños, los cables que anulan la posibilidad tener luz segura y agua porque depende de tener electricidad y una bomba. Así que hay un conjunto de cosas en las que habrá que trabajar en lo inmediato para hacerla licitable y hacer unas obras en el lugar y tener los servicios básicos como iluminación, agua y sanitarios.

–¿Cómo están trabajando con la Mesa Promotora?

–Hemos tomado la tarea con la Mesa, que se constituyó con la aprobación de la Legislatura local, de los concejales, que es un signo de tener una legitimidad y jerarquía a su funcionamiento. No conozco el funcionamiento interno, pero me parece que es un equipo que se distribuye tareas y que hay cierto liderazgo de algunas personas, y me parece que es un lugar muy horizontal y democrático, que es lo que hace falta.

–¿Cuáles son tus desafíos en la Quinta de Funes?

–Como responsable del Ejecutivo en el área de Derechos Humanos de Rosario y alrededores me cabe poner en valor y el mantenimiento de toda la estructura edilicia, el arbolado y la seguridad sino hacer un programa de actividades del que los funenses se sientan parte y que ese predio de la Provincia pase a ser un lugar común para todos los habitantes de la zona, especialmente los de Funes, que sea amigable. Es un lugar que si bien tiene un trasfondo trágico, de dolores humanos muy profundos, también tiene una significancia política internacional porque son hechos que produjeron acontecimientos internacionales, que se ventilaron en el juzgado federal de la calle Oroño, cuando se juzgaron a los responsables que condujeron ese espacio y se revelaron un montón de hechos que implicaron a agentes de Inteligencia y a militares y civiles que viajaron a otro país a producir algunos delitos graves como eran los homicidios de determinadas personas que habitaban el suelo mexicano.

> “El trabajo de la Mesa Promotora Quinta de Funes es alentador por el contexto general no sólo en la provincia”

–¿Cuál es el principal desafío junto con la Mesa Promotora?

–La construcción de un relato es uno de los principales desafíos que compartimos con la Mesa Promotora. Un relato donde se cuente qué pasó en ese lugar. Y después lo más importante, que creo que podría entrar en la agenda de los desafíos, es el programa de actividades, que uno pueda llevar adelante en un lugar tan lindo, tan arbolado y tan espacioso, y que creo que a la comunidad funense le vendría muy bien tener un lugar no sólo de reflexión sino de esparcimiento. Que las nuevas generaciones de niños, adolescentes y jóvenes puedan compartir ese lugar con sus familiares, sus padres, sus abuelos, en un espacio que los haga sentir que pueda ser propio poco a poco.

> “Lo más importante es el programa de actividades a desarrollar en un lugar tan lindo y arbolado”

–¿El trabajo de la provincia se extiende a otras áreas?

–El trabajo es conjunto, estamos convocando a distintos ministerios para que la colaboración de la gestión provincial y del Ejecutivo sea compartida, por ejemplo el otro viernes fueron personas del Ministerio de Obras Públicas y nuestro secretario general, Emilio Jatón, donde hicieron otra recorrida ocular y vieron las prioridades que hay que encarar.

–¿Cuáles fueron las actividades del lunes 16 de septiembre?

–Este lunes 16 de septiembre, en otra conmemoración de La Noche de los lápices, aquella tragedia en La Plata en 1976 de jóvenes estudiantes secundarios secuestrados por la dictadura, nada más y nada menos que por pedir el medio boleto, hubo una serie de actividades organizadas por la Mesa Promotora.

–¿Cómo es la relación con el Ejecutivo local?

–Hay una muy buena relación con el Ejecutivo local. Aportan muchísimo con respecto a algún mantenimiento del lugar. Ahora se está desmalezando y hay personal municipal sacando residuos verdes. Así que me parece que todo es ganancia, después de haber encontrado el lugar en las condiciones que lo encontramos.

–¿Cuál es tu mirada sobre el futuro del trabajo en la Quinta de Funes?

–Hay mucho por hacer, creo que hay espíritu de parte de la Mesa y de parte del Ejecutivo para llevar adelante el proyecto conocido como Quinta de Funes Espacio de Memoria, y que sea un lugar común para todos. Me parece que hay un clima interesante de traba-

Sigue en la página 7

Quinta de Funes

Viene de la página 6

jo y también pensamos convocar a otros ministerios a dar talleres en el galpón que da a la calle José Ingenieros, que tiene 400 metros cuadrados, una vez que estén instaladas las luminarias y haya una instalación de luz segura para ver de qué manera se ponen en funcionamiento algunos talleres de oficios y capacitaciones. Hay una cancha preciosa, que tiene un pavimento y un cerco perimetral muy interesantes, que está en un buen estado de conservación, así que poco a poco vamos viendo las cosas positivas que tiene el lugar.

–¿Qué obras faltan para contar la historia de la Quinta de Funes?

–Falta señalizar la casona, el vestuario, la casa más pequeña donde estuvieron recluidos los secuestrados, el garage que funcionaba como imprenta, de acuerdo a los relatos vertidos en el libro "Recuerdos de la muerte", de Miguel Bonasso, y testimonios de (el militante detenido) Jaime Dri. Así que me parece que hay mucho trabajo por hacer. Creo que tenemos un tiempo prudencial para hacerlo, pero cuanto más rápido podamos poner en funcionamiento todo el predio podremos lograr algunos de los propósitos que se proponen tanto la Mesa como el Ejecutivo.

–¿Van a poder recuperar la Quinta de Funes?

–En ese plano hay mucha consulta y eso es importante. Hasta ahora no se están dando pasos en falso para hacer algo distinto a lo que el otro propone. Creo que hay un espíritu colectivo y común de trabajo, y eso va a garantizar mucho: va a garantizar que las cosas se hagan bien. Me parece que todo es ganancia, después de haber encontrado el lugar en las condiciones en las que lo encontramos tras varios años de abandono. Estos son los principales trazos de la política de la Provincia en materia de derechos humanos: se mantienen vigentes las políticas de Memoria, Verdad y Justicia, como un marco general del trabajo, y en ese camino vamos.

MARCELO BUSTAMANTE. LA CAPITAL



Roli Malfatti, Lautaro D'Anna y Pablo Villanueva, de la Mesa Promotora Quinta de Funes, trabajan en la recuperación del espacio de memoria del excentro clandestino.



Todo está guardado en la memoria. La segunda casa de la Quinta de Funes, donde permanecían prisioneras las víctimas del Terrorismo de Estado.

Motores

Domingo 22 de septiembre de 2024

MERCADO

El scooter Jet 14 200 es un viaje de ida para la movilidad urbana

Página 5



Presentación

Guarda que vengo

Honda pondrá en el mercado los flamantes Civic y CR-V e:HEV, que serán lanzados en octubre y noviembre, respectivamente. También se anunció el regreso del Accord. PÁGINA 2

Presentación

Se viene con todo

Honda exhibió en sociedad su flamante tecnología y estrategia híbrida con modelos al caer: la CR-V Advanced Hybrid y el Civic Advanced Hybrid. También adelantó que en 2025 saldrá el Accord Advanced Hybrid



Mariano Bereznicki
mbereznicki@lacapital.com.ar





Fue mucho más que una simple presentación. Honda Argentina pateó el tablero interno y lanzará en breve a las calles dos versiones sumamente interesantes para la casa de origen japonés. La prestigiosa firma lanzó en sociedad su flamante tecnología y estrategia híbrida con modelos al caer: la CR-V Advanced Hybrid y el Civic Advanced Hybrid. Pero hubo un dato extra que también cautivó a los fieles de la marca. La terminal oficializó que en 2025 saldrá el Accord Advanced Hybrid. En Motores te mostraremos cada uno de los vehículos a modo de adelanto.

El paisaje invitaba a soñar y pensar en grande. Honda optó mover sus flamante máquinas por los pintorescos caminos de la Puna y la Quebrada de Humahuaca. Los primeros híbridos de la firma japonesa cautivaron a todos los presentes en Jujuy.

Lo cierto es que la automotriz tendrá su bautismo de sagrado en nuestro país con esta nueva apuesta al lanzar en octubre próximo la SUV CR-V Advanced Hybrid y el sedán Civic Advanced Hybrid, para noviembre. Las unidades son producidas en Tailandia.

Cabe destacar que estas dos versiones acumulan no solamente una larga trayectoria en nuestro territorio sino además un gran prestigio. Tal es así que la CR-V supo ser en su momento líder en el segmento de SUV medianas. En tanto, el eterno y fiable Civic siempre fue un referente entre los autos medianos, desde su llegada en los 80. ¿Cómo es cada uno? En Motores te lo mostramos:

Tecnología e:HEV, algo diferente

La tecnología que decidió implementar Honda para estos vehículos híbridos se diferencia del resto de los competidores que hay en el mercado. Como todos los sistemas híbridos, el de los flamantes Civic y CR-V combina un motor térmico (a combustión) con uno eléctrico para impulsar el vehículo, pero en este caso tiene cuatro modos de funcionamiento:

• **Modo 100% eléctrico:** cuando la batería (de 1,5 kWh) está cargada, permite mover el auto solo con el motor eléctrico durante breves trayectos a bajas velocidades.

• **Modo híbrido:** el motor a combustión entra en acción para cargar la batería que a su vez alimenta al motor eléctrico que da impulso a las ruedas. Este es el modo en el que el auto se desplaza la mayor parte del tiempo, sobre todo en zonas urbanas.

• **Modo 100% combustión:** a determinadas velocidades es el motor a combustión es el que da impulso a las ruedas, sin la intervención del sistema eléctrico. Además, en todo momento, toda la energía del frenado y la desaceleración es gestionada por la unidad de control computarizado para recargar la batería.

La gran diferencia entre la tecnología de Honda y la de otros fabricantes es que los motores térmico y eléctrico nunca funcionan combinados para impulsar las ruedas. Es decir que actúa uno u otro.

La lógica marca que resulta algo contraintuitivo, ya que podría pensarse que ambos motores funcionando complementariamente serían más eficientes, pero según Honda, su sistema logra una mayor eficiencia en el consumo de combustible, especialmente en la ruta, entre 90 y 120 km/h. A esas velocidades solo actúa el motor a combustión en su máximo rango de eficiencia, sin las pérdidas energéticas que se generan cuando la propulsión es compartida con el sistema eléctrico.

Además, en ese rango de velocidad la transmisión es directa, sin necesidad de una caja de cambios (simplemente hay un embrague de acoplamiento), lo que implica un ahorro de costos de producción. Honda declara un consumo mejor que las de sus principales rivales: 4,1 litros cada 100 kilómetros en promedio para el Civic, y 5,5 l/100 km para la CR-V.

Civic es un potencia

Lo primero que hay que celebrar es que el Civic volverá al país luego de tres años. Otro dato saliente es que será su 11ª generación, que había sido lanzada globalmente en 2021. Este vehículo un sedán mediano de gran porte con muchos puntos positivos, sea por fuera como por dentro.

Tiene un enorme espacio interior, una calidad suprema que se ameneja a las marcas premium. A eso hay que sumarle que ahora lo envuelve lo último en tecnología de conectividad y seguridad de Honda.

Otro punto que resaltar a simple vista es su diseño, que es bastante más conservador que el modelo al que reemplaza. Pero a la vez hay que sostener es un auto con mucha presencia, que será muy valorado por los amantes de los sedanes.

Cabe destacar que solo estará disponible en esta única versión híbrida, que combina un motor térmico 2.0 litros de 143 CV y uno eléctrico de 184,5 CV y 321 Nm de torque. Según expresaron los representantes de la marca, su precio será inferior a los 65.000 dólares.

CR-V, una masa

En tanto, la CR-V es la versión híbrida del modelo lanzado en febrero de este año y su precio no superará los 75.000 dólares. Su motorización es similar a la del Civic, solo que la potencia del motor naftero 2.0 con ciclo Atkinson de 148 CV y el torque del eléctrico aumenta a los 342 Nm.

Se asocia con un impulsor eléctrico de 184,5 CV y 335 Nm y la caja automática E-CVT, continuamente variable controlada electrónicamente y con función de regeneración de energía. Por su parte, la tracción es integral (Real Time AWD).

En materia de equipamiento lucirá formidables llantas de aleación de 19 pulgadas. Por dentro tendrá a la vista de todos una pantalla multimedia táctil de 9 pulgadas con conectividad inalámbrica, cargador inalámbrico, techo corredizo eléctrico y audio Bose con ocho parlantes.

Mientras que en torno a la seguridad cuenta con 10 airbags (frontales, laterales delanteros y traseros, de cortina y de rodilla para conductor y acompañante). A eso hay que sumarle que se combinan con asistencias como frenado autónomo de emergencia, mantenimiento de carril, mitigación de salida carril, control de velocidad crucero adaptativo y luces altas automáticas. Como referencia, la CR-V de entrada de gama tiene un precio sugerido de 59 millones de pesos.

Se viene el Accord

Otra gran novedad que brindó Honda es el regreso de Accord. Sí, el gran auto llegará en 2025 bajo la denominación Advanced Hybrid. Lo que no está fijado hasta la fecha es el valor que tendrá en el mercado nacional.

Este sedán de gran porte es más amplio y cómodo que el Civic (casi 5 metros de largo), que también había dejado de venderse en la Argentina hace tres años. El Accord también llegará solo en versión híbrida y será la nave insignia de la fima para un público más selecto.

Actualidad

Maserati le dice adiós

La marca italiana decidió ponerle punto final a Quattroporte, que era su último auto con un impulsor V8 Quattroporte





Dejará nostalgia. Maserati se suma al grueso de los fabricantes y se prepara para el futuro. La prestigiosa firma sabe que es imposible obviar el arribo de las nuevas plataformas, motorizaciones y modelos. Por eso es que decidió ponerle punto final a parte de la gama más antigua. La legendaria marca italiana dejó de fabricar el Ghibli y el Levante con motor V8 el año pasado. Ahora fue por más y le tocará el turno de pasar a la historia al emblemático Quattroporte, que también se despedirá del bloque biturbo de 3,8 litros y ocho cilindros de la casa.

El imponente Maserati Quattroporte Grand Finale es, sin dudas, el ejemplar que le dirá adiós a esta mecánica de origen Ferrari. Cabe destacar que la marca transalpina recurrió a su programa de personalización Fuoriserie para añadir un toque especial al coche, pintándolo con el color Blu Nobile y añadiendo un kit de carrocería de fibra de carbono en el mismo tono, junto con pinzas de freno de aluminio cepillado.

Otro dato relevante radica en el interior. El Quattroporte lleva incorporado detalles de madera en el volante y las puertas, así como cuero negro en los pilares A. Los apoyacabezas llevan bordado el logotipo del tridente y los ocupantes tienen que pasar por encima de los umbrales de las puertas que muestran la inscripción "Quattroporte Grand Finale".

También hay un distintivo especial Grand Finale en la consola central. Pero este auto tiene más detalles sobresalientes y atractivos que muchos desconocemos porque no es frecuente ver en esta parte del planeta una máquina de esta magnitud.

Debajo del capó se encuentra el motor V8 biturbo de 3,8 litros de la marca, que desarrolla 580 CV y 730 Nm de par máximo entre 2.500 y 5.000 rpm. Maserati culminó la producción del motor con una cubierta especial firmada por el equipo de Fuoriserie y los ingenieros que trabajaron en el coche. Es un lujo observar este impulsor.

Cabe recordar que la sexta generación del Quattroporte lleva a la venta desde 2014, por lo que hace tiempo que debería haberse despedido. No obstante, los retrasos en la nueva entrega le hicieron finalmente uno de los vehículos más longevos del panorama actual. Y más exclusivos, por cierto.

El nuevo modelo, ya 100 por ciento eléctrico, sigue en desarrollo y en principio llegará en 2028. Será más pequeño que el actual y, de hecho, tendrá aproximadamente el mismo tamaño que el Ghibli. Mientras tanto, Maserati entregó el último Quattroporte a su anónimo propietario americano junto con un MC20 personalizado, que representa el presente de la marca italiana con su nuevo motor V6 biturbo Nettuno, creado por la propia firma italiana. Aunque en esta ocasión la nota saliente, y que dejará un dejo de nostalgia, es que esta bestia de cuatro ruedas ya no se fabricará más.

Mercado

Marcaron la diferencia

General Motors, Volvo y Ferrari fueron los grandes triunfadores en materia de ventas tras salir a la luz el informe del primer semestre de 2024. Los chinos, en tanto, vienen pisando fuerte





Mariano Bereznicki

mbereznicki@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

Los números son concretos. Tajantes. No dan lugar a segunda lectura. El primer semestre pasó al archivo. Y hubo empresas que ratificaron su hegemonía con respecto a la elección a la hora de adquirir un vehículo. Según detalló un informe, General Motors, Volvo y Ferrari se convirtieron en las automotrices que subieron al podio en materia de ventas durante la primera mitad de 2024. Sin embargo, hay una señal de alerta que pone en jaque a todos: los chinos vienen pisando fuerte.

El resultado financiero del primer semestre marca, entre otros temas, que no fue un periodo fácil en los mercados mundiales. Al menos así lo certificó además la mayoría de los 12 fabricantes de automóviles analizados por el medio especializado Motor1.

Hay que destacar además que la incursión de las empresas chinas están poniendo contra las cuerdas a todos los demás. Incluso, trascendió que el gigante Stellantis y Tesla son los que tienen más dificultades a la hora de mirar hacia afuera.

También es para comentar que las últimas cifras financieras y de volumen publicadas por Aston Martin, BMW Group, Ferrari, Ford Motor Co, General Motors, Hyundai Motor (excluida Kia), Mercedes-Benz Group, Renault Group, Stellantis, Tesla, Volkswagen Group y Volvo Cars, muestran que la situación está empeorando este año. En Argentina, los números fueron en alza recién en los últimos meses de mayo, junio y julio.

Cabe destacar que la llegada de fabricantes chinos a todo el planeta está perjudicando los beneficios de las empresas tradicionales, que hasta ahora habían decidido subir el precio de los coches y hacer esperar más a los clientes para conseguir su flamante automóvil, disminuyendo el número de coches producidos (y vendidos), para ganar así más dinero. La competencia directa llegó.

No obstante, hay otros puntos positivos. Y es que tras cerrar el primer semestre del año salieron a la luz los números de ventas. La resultante marca que General Motors aumentó sus beneficios de explotación un 42%. Este fue el mejor resultado debido a una mejor combinación de productos que incluyó más vehículos comerciales, pick-up y SUV, menores gastos administrativos y una buena escalada de la estrategia EV. A pesar de que este grupo redujo sus ventas al por mayor un 2% en comparación con el primer semestre de 2023, el beneficio operativo por unidad vendida aumentó. GM está dando muestras de un despegue definitivo.

Tesla no crece al ritmo deseado, pero sigue siendo el fabricante de autos eléctricos más vendidos del mundo

En tanto, Volvo Cars fue otro de los ganadores. Vendió más coches (+14%), pero registró una facturación menor (-1%), debido principalmente al gran impacto que el pequeño y menos caro Volvo EX30 está teniendo en los resultados de la empresa.

A la vez, la marca sueca ganó menos por unidad vendida que Mercedes-Benz, BMW y Tesla. En el caso de Ferrari, los beneficios siguieron creciendo (+16%), casi al mismo nivel que los ingresos (+14%), a pesar de un cambio casi nulo en términos de unidades entregadas (de 6.959 unidades en el 1S 2023 a 7.044 en el 1S 2024).

Esto representa que la empresa italiana está vendiendo modelos más rentables que en el pasado y, por tanto, Ferrari sigue siendo el fabricante de automóviles con mayores beneficios por unidad vendida desde Europa la mundo.

Más atrás aparecen en la grilla el Grupo Volkswagen (-1%), Stellantis (-12%), Ford (+1%), Hyundai (excluida Kia con -1%), Grupo BMW (0%), Grupo Mercedes (-6%), Grupo Renault (+2%), Tesla (-7%) y Aston Martin (-32%).

Los casos de Stellantis y Tesla

Hay que mencionar que las entregas globales de Stellantis cayeron un 12% en los seis primeros meses de este año por diversos factores, al mismo tiempo que el grupo también está sintiendo la creciente competencia de los fabricantes chinos en Brasil, su segundo mayor mercado después de Estados Unidos.

Tesla, en tanto, es otra terminal que no puede crecer indefinidamente y los recortes de precios que funcionaron en 2023 tampoco fueron efectivos en lo que va de este año. De hecho, sus entregas cayeron un 7% (hasta 831.000 unidades), pero siguió siendo el fabricante de eléctricos más vendido del mundo.

Mercado

Cómodo y rendidor

El scooter Sym Jet 14 200 es el compañero perfecto para aquellos que buscan un medio de transporte ágil para la movilidad urbana

Un scooter diferente. Ideal para la ciudad. El Jet 14 200 llegó para quedarse y dejar su huella. Esta dos ruedas se posiciona como el compañero perfecto para quienes buscan un medio de transporte ágil y efectivo en la jungla urbana. Con su combinación de diseño atractivo, potente motor, maniobrabilidad ágil y características prácticas, cae de maduro que es una opción altamente recomendable para los usuarios que priorizan la eficiencia en sus desplazamientos diarios. En Motores te brindaremos detalles puntuales.

Es una solución inteligente para la movilidad moderna. La Jet 14 200 es un viaje de ida. Cuenta con todo lo necesario para subirse y trasladarse sin problemas por la ciudad, donde el tránsito sigue siendo cada vez más caótico.

La joyita de la marca SYM diseñó un scooter atractivo y muy placentero para manejar. Realmente no solo impresiona por su estética, sino también por su ergonomía. Cuenta con un asiento amplio y bien acolchado que proporciona una experiencia de conducción cómoda, mientras que su posición erguida permite una excelente visibilidad en el tráfico urbano.

Otro punto saliente es que su peso ligero facilita la maniobrabilidad, crucial para navegar en calles congestionadas. A eso hay que sumarle que tiene potencia y rendimiento. Además viene equipado con un motor de 168.9cc. Ofrece un rendimiento sobresaliente, combinando potencia y eficiencia en el consumo de combustible.

Sinceramente es ideal para trayectos urbanos. La Jet 14 200 acelera con agilidad, lo que permite a los conductores realizar adelantamientos rápidos y desplazarse con confianza en cualquier situación. Tiene incorporado un sistema de frenado confiable que brinda una conducción segura.

Con respecto a otras prestaciones, lo cierto es que tiene incorporado un testigo sonoro para las luces de giro y un puerto de carga USB en la guantera portaobjetos. Cuenta con un tanque de combustible con una capacidad de 7,5 litros, que debería darle una autonomía superior a los 200 kilómetros para el uso en ciudad.

En cuanto a la ciclística, la suspensión del Jet 14 es mediante una horquilla convencional adelante y doble amortiguador telescópico atrás. Con rodado 14? en ambos ejes, el nuevo scooter de SYM utiliza neumáticos 110/90 en la rueda delantera y 110/80 en la trasera, se trata de un scooter con rueda alta y piso plano.

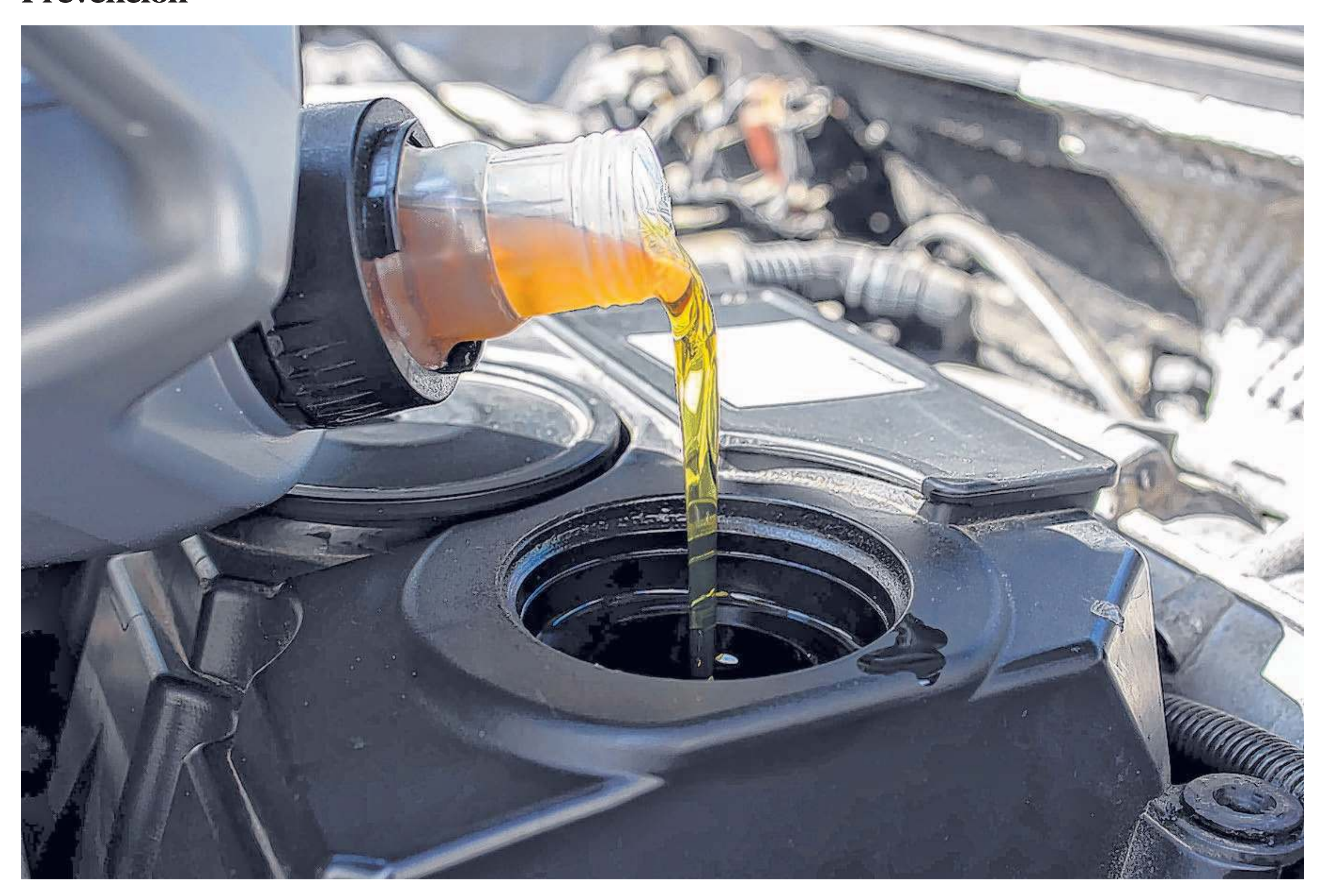
Además viene con un instrumental completo con velocímetro, tacómetro, nivel de combustible, la hora, datos de consumo y autonomía, espacio bajo el asiento para guardar un casco integral. Sin dudas, es muy completa.



Ficha técnica

Motor: Monocilíndrico 4 tiempos 2 válvulas
Cilindrada: 168,9cc
Potencia máxima: 11.8CV / 8.000RPM
Torque máximo: 12,2Nm / 6.000 RPM
Transmisión: Automática CVT
Arranque: Eléctrico
Capacidad tanque: 7.5 litros
Suspensión delantera: Horquilla telescópica
Suspensión trasera: Doble amortiguador
Neumático delantero: 110/90-14
Neumático trasero: 110/80-14
Dimensiones: 1990 x 730 x 1075mm
Peso: 134 kg.
Distancia entre ejes: 1350 mm
Llantas: Aleación

Prevención



Porqué es muy importante el aceite de transmisión

Este lubricante desempeña un rol fundamental. En Motores expondremos la importancia, funciones y cómo su mantenimiento influye en el rendimiento

Mariano Bereznicki

mbereznicki@lacapital.com.ar
LA CAPITAL

No es descabellado afirmar que la transmisión de todo vehículo es una de las piezas más cruciales en su funcionamiento. Es que no solamente sirve para transferir la potencia del motor a las ruedas. También asegura un manejo seguro y eficiente del automóvil, en este caso particular. En síntesis, el aceite de transmisión desempeña un rol esencial. Motores detallará la importancia de este fluido, sus funciones y además cómo su mantenimiento adecuado puede llegar a influir en el rendimiento y la durabilidad del vehículo.

Como primera medida hay que sostener que la transmisión es el sistema que permite que la potencia generada por el motor sea convertida en movimiento. A eso hay que sumarle que existen principalmente dos tipos de sistemas: la manual y la automática.

Por otro lado, la transmisión automática cambia de marcha sin requerir la intervención del conductor. A través de una combinación de engranajes planetarios, convertidor de par y embrague hidráulico, este mecanismo realiza cambios suaves y eficientes.

Para muchos es más cómoda debido a que no implica cambios manuales, lo que facilita la conducción en el tráfico urbano o en viajes largos. Además, existen otros tipos de transmisiones automáticas, como la transmisión continuamente variable (CVT), la transmisión de doble embrague (DCT), la transmisión manual automatizada (AMT), la transmisión híbrida dedicada (DHT) y la transmisión de reducción (eléctrica).

Claro que además es importante mencionar que los sistemas de transmisión de vehículos están en constante contacto metálico, lo que genera calor y desgaste. Aquí es donde entra en juego el aceite lubricante, manteniendo todas las piezas funcionando correctamente.

El líquido de transmisión desempeña un papel clave al proteger estas piezas móviles, minimizando la fricción y disipando eficientemente el calor. Realizar cambios periódicos de aceite de transmisión es esencial para prolongar la vida útil del vehículo y prevenir reparaciones costosas en el futuro.

Transmisión Manual

• En este sistema hay que sostener que todo conductor opera el embrague y la palanca de cambios para seleccionar la relación de transmisión adecuada. Esa es una regla básica y necesaria. Esto le permite tener un control más preciso del vehículo y del consumo de combustible.

• **Transmisión Automática:** Este sistema realiza esencialmente todo el trabajo por el conductor, ajustando automáticamente las marchas, según las condiciones de conducción, claro está. Si bien ofrece comodidad, también introduce una serie de desafíos en términos de mantenimiento. Para muchas personas, contar con esta caja es un bálsamo de placer y seguridad al volante. Otros no las prefieren.

Rol y beneficios del aceite

La realidad marca que el aceite de transmisión, sea en sistemas manuales o automáticos, ofrece múltiples funciones que son críticas para el buen funcionamiento del vehículo. A saber:

• **Lubricación:** El aceite reduce la fricción entre los componentes móviles, lo que evita el desgaste prematuro de las piezas. Esto es esencial para mantener el rendimiento del vehículo a largo plazo. Una lubricación insuficiente puede además ocasionar abrasión, corrosión y desgaste en los componentes esenciales del sistema de transmisión, comprometiendo su rendimiento y conduciendo a reparaciones costosas.

Es crucial entender también que el aceite de transmisión y el aceite de motor no son intercambiables, ya que están diseñados específicamente para sus funciones en el vehículo

• **Enfriamiento:** A medida que el sistema de transmisión opera, genera calor. El aceite ayuda a disipar ese calor, evitando el sobrecalentamiento, que podría causar daños severos al sistema.

• **Protección contra la corrosión:** Los aditivos en el aceite de transmisión protegen las partes metálicas de la transmisión contra la corrosión y el daño oxidativo, prolongando así la vida útil del sistema.

• **Transmisión de Fuerza:** En sistemas automáticos, el aceite de transmisión también actúa como un medio para transferir la presión hidráulica necesaria para cambiar las marchas suavemente, lo que es vital para una conducción cómoda.

• **La falta de líquido (de transmisión):** Pueden ocasionar problemas graves que no se resolverán simplemente cambiando o rellenando el aceite de transmisión. Esto puede resultar en daños en engranajes y componentes internos, sobrecalentamiento, cambios bruscos o imprecisos en los engranajes y una pérdida general de eficiencia.

Es de suma importancia seguir las recomendaciones del manual del vehículo respecto al cambio periódico del líquido de transmisión. Si el vehículo se utiliza principalmente en entornos urbanos con tráfico intenso y trayectos cortos, se aconseja cambiar el fluido a la mitad del intervalo definido por el fabricante.

Los costos asociados con las reparaciones de la transmisión pueden ser significativos, por lo que es fundamental mantener un enfoque preventivo y seguir las pautas recomendadas para el cambio del líquido de transmisión.

El impacto del mantenimiento

El mantenimiento adecuado del aceite de transmisión es fundamental. Con el tiempo, el aceite se contamina y pierde sus propiedades lubricantes, lo que puede llevar a una serie de problemas, como cambios de marcha bruscos, sobrecalentamiento y, en casos extremos, fallos en la transmisión.

• **Frecuencia de cambio:** La recomendación general es cambiar el aceite de transmisión cada 10,000 a 30,000 kilómetros, aunque esta cifra puede variar dependiendo del tipo de vehículo y del tipo de aceite utilizado. Siempre es recomendable revisar el manual del propietario y seguir las pautas del fabricante.

• **Uso de aceites de calidad:** No todos los aceites de transmisión son iguales. Elegir un aceite de calidad que cumpla con las especificaciones del fabricante es crucial para el rendimiento óptimo de la transmisión.

• **Lubricante sintético para vehículos con transmisión automática (AT):** Las características son que prolonga la vida útil del fluido y de la transmisión. También estabiliza la oxidación y es resistente al deterioro químico. Tiene un excelente rendimiento en bajas temperaturas de partida y altas temperaturas operativas. Ofrece mayor protección de engranaje además de proporcionar una operación silenciosa, cambios de marchas suaves y transmisión de par optimizado.

Claro que vale destacar que cada una de las transmisiones tiene particularidades (configuraciones distintas, por ejemplo). Por eso es importante respetar la utilización del producto adecuado (ya sea semisintético o sintético) para cada tipo de transmisión para su correcto funcionamiento.

Tuerca y algo más



Grandes autos, grandes edificios

Porsche Design continúa en expansión con su proyecto que redefine el lujo residencial. Ahora construirá una torre en Bangkok



Mariano Bereznicki
mbereznicki@lacapital.com.ar

Una nueva maravilla se levantará en Asia. El nuevo proyecto de Porsche Design Tower en Bangkok es mucho más que una declaración de grandes intenciones sobre la dirección futura del lujo en la vivienda. La empresa automotriz sigue expandiéndose en materia de construcción. Ahora presentó una maqueta que conjuga estética, funcionalidad y sostenibilidad, creando no solo un espacio para vivir, sino un estilo de vida aspiracional. La firma que crea autos deportivos de excelencia decidió levantar el flamante edificio que desarrollará en colaboración con Ananda Development en el distrito de Thonglor, uno de los epicentros más exclusivos de la capital tailandesa.

Como dato saliente hay que destacar que esta obra de ingeniería y arquitectura está inspirada en la precisión y la innovación que caracterizan a los icónicos deportivos de la marca alemana. La torre tiene un diseño sofisticado con 21 pisos que incluyen lujosas Sky Villas: cada residencia cuenta con piscinas privadas y vistas increíbles de la ciudad.

Con este emprendimiento, Porsche Design no solo continúa su legado de excelencia, sino que también sienta las bases para una nueva era en el plano residencial, donde la calidad y la innovación son primordiales. A medida que el proyecto avanza, será fascinante observar cómo redefine la experiencia de estos hogares para exigentes millonarios en una de las ciudades más emocionantes del mundo.

Cabe destacar que la célebre marca conocida por su enfoque en la fusión de funcionalidad y estética en el diseño, continúa su expansión en el sector del lujo. Con un legado que abarca desde automóviles hasta artículos de estilo de vida. La firma ahora se aventura en el ambicioso proyecto de construir una torres residencial en Bangkok, que promete ser maravillosa y revolucionaria.

Cabe destacar que desde su fundación en 1972, Porsche Design se viene destacando por su compromiso con la excelencia y enorme capacidad para crear productos que combinan sofisticación con rendimiento.

También es verdad que haberse asociado con múltiples sectores, incluyendo moda, electrónica, y, más recientemente, el sector inmobiliario, posicionan a la marca como un líder en la redefinición de lujo. No es para menos, pero cada proyecto encarado por la firma busca no solamente ser visualmente atractivo, sino también funcional y progresista. Y lo logra con éxito.

Bangkok: vision y diseño

Situada en uno de los centros urbanos más vibrantes de Asia, la nueva torre residencial será la primera de Porsche Design en Bangkok y se erige como un símbolo de modernidad. Este proyecto no solo pretende ofrecer espacios habitacionales, sino además crear un estilo de vida que refleje la filosofía de la marca germana por naturaleza.

La arquitectura será vanguardista. La torre fue diseñada por profesionales de renombre bajo la dirección creativa de Porsche Design. Está programada para que la obra comience a levantarse durante el primer semestre de 2025. Según trascendió, la pieza central del edificio estará destinada a los vehículos de los residentes, ya que cuenta con una rampa en espiral que conduce directamente a los llamados Passions Spaces, que son las viviendas y garajes.

Las viviendas será tan amplia como imponente. Con aproximadamente 95 metros de altura, la torre tiene 21 pisos albergará un total de 22 viviendas, distribuidas en dos o cuatro plantas y con superficies que oscilan entre los 525 y los 1.135 metros cuadrados. Será una real maravilla.

Cada residencia ofrecerá a su comprador un nivel de exclusividad y comodidad sin precedentes, incluyendo amplios espacios habitables, balcones privados con piscina y vistas panorámicas de la ciudad asiática.

Está claro que desafiar los límites establecidos es lo que se propone e impone la prestigiosa firma alemana. Lo hace con los vehículos deportivos de excelencia que fabrica, pero también con la telefonía móvil, lanzando el smartphone plegable más delgado del mundo, y ahora con esta impecable torre.

Este proyecto atrae a compradores locales y a inversores externos que buscan propiedades en este mercado en auge

También es para resaltar que las cocinas de cada residencia estarán muy bien equipadas con muebles diseñados en colaboración con Poggenpohl, una de las marcas de cocinas más antiguas y prestigiosas del mundo. Se distingue por líneas limpias, creando espacios funcionales y espaciosos.

Los residentes disfrutarán de instalaciones de primer nivel, que incluyen una piscina infinita, un spa, gimnasio de última generación y espacios de trabajo compartido que fomenten la colaboración y la comunidad.

Sin dudas, la entrada de Porsche Design en el mercado inmobiliario de Bangkok es un acontecimiento más que significativo. Apunta al potencial y a elevar los estándares de lujo en la región. Es que este proyecto atrae no solo a los compradores locales, sino también a inversores internacionales que buscan propiedades exclusivas en un mercado en auge.

Porsche, de Miami a Stuttgart

La apuesta de Porsche Design por trasladar su filosofía a otros ámbitos de la vida no es nueva. Anteriormente, el estudio desarrolló otros icónicos proyectos residenciales como en Miami (su primer proyecto) y en Stuttgart, su ciudad natal. Esta torre de 60 plantas fue construida en 2017 junto con Dezer Development. Estas edificaciones se distinguieron por su enfoque en la integración de la tecnología, el diseño innovador y una estética que refleja la precisión de los deportivos de Porsche.

Cada proyecto no sólo destaca por su diseño futurista y materiales de alta calidad, sino también por incorporar soluciones de ingeniería únicas, como los ascensores para coches en Miami, que permiten a los propietarios llegar sus deportivos directamente en sus departamentos.

negocios

DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE 2024

Deco en el hogar

Cortinería Confort: a punto de coronar seis décadas en el mercado

PÁGINAS 6 Y 7



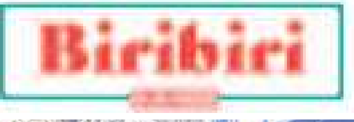
DESARROLLO INMOBILIARIO

Una arquitectura que se abre hacia la ciudad

Pablo Gagliardo cuenta los detalles de Abra Fisherton, un complejo residencial moderno con una yapa histórica: incluye la casa del fundador del barrio. Lanzan en un mes la comercialización. **PÁGINAS 4 Y 5**

VIRGINIA BENEDETTO. LA CAPITAL







La hamburguesería que desembarca en la peatonal

A contramano de su oferta más habitual, la peatonal Córdoba tendrá una nueva propuesta gastronómica que abrirá sus puertas entre finales de octubre y noviembre. Se trata de Hamburguesas Extremas, una marca oriunda de Buenos Aires y nacida en el 2018, que ya acumula más de veinte locales entre propios y franquicias. La empresa eligió Rosario para continuar su expansión y ya está en obras en el local que dejó Cepero, en Córdoba 1183. Según pudo averiguar el suplemento Negocios, el local será manejado por los dueños de la marca, quienes apuntan a competir en el segmento fast food, con precios económicos.

EL NÚMERO

700 millones de dólares

Deuda Tupperware

La noticia internacional de esta semana fue la quiebra de la multinacional de los tupper. Los fanáticos en Rosario, si buscan bien, aun pueden encontrar quien los vende en el centro.



ESTRENO

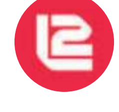
Inauguran un bar con 100 etiquetas de vino

Los emprendedores Agustín Doria y Fernán Jacquier abrieron Merecido, un nuevo espacio en San Luis al 2600, para que los amantes del vino puedan disfrutar de una buena variedad de bodegas. El lugar ofrece descorche de la botella que se elija y una carta con platos que maridan a la perfección. También trabajan con take away.

Redes sociales



En LinkedIn



La Segunda

La compañía posteó sus últimas acciones del programa InnLab. Siete startups presentaron el resultado de sus pilotos con el objetivo de poder continuar un trabajo con la compañía. Además, La Segunda estuvo en Endeavor y en Agtech Forum en la BCR.

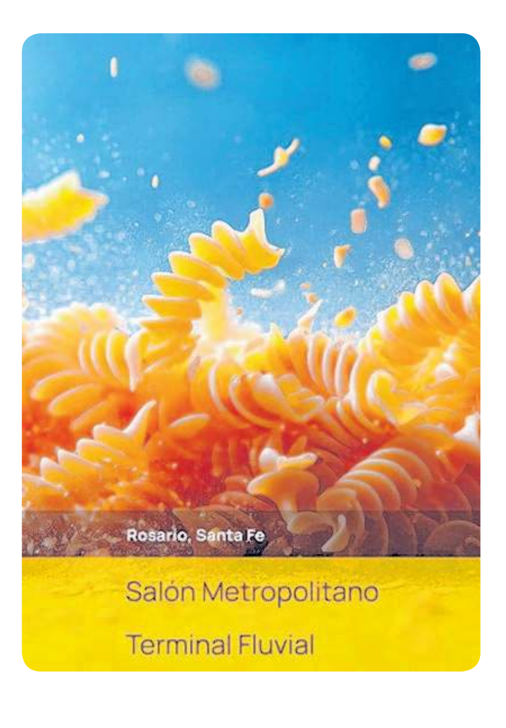


En Instagram



@fiar.rosario

Las alimenticias se preparan para una nueva edición de FIAR. En las redes postearon que la feria de la alimentación se hará en julio del 2025 en el Salón Metropolitano. Allí estarán los stands, pero las rondas de negocios serán en la Terminal Fluvial.







@grido helados

Al mal tiempo, buen ingenio. Los que twittearon sobre el cierre de la quiebra de Tupperware son los argentinos de Grido. Con la frase "gente, ahora nos ocupamos nosotros", propusieron que sus clásicos envases plásticos sirvan de repuesto para sustituir a la marca.

DE TODO UN POCO

McDonald's cumple un año en el hipódromo

La reconocida cadena internacional de comida rápida, conmemora el primer aniversario de la apertura de su décimo restaurante en Rosario, ubicado en el Hipódromo. Dentro de la compañía aseguran que "desde su inauguración, este local no solo ha brindado empleo a más de 100 jóvenes rosarinos, sino que también ha sido un modelo de innovación y sustentabilidad en la región". El restaurante, que se extiende a lo largo de 2.869 m², se convirtió en pionero en Argentina al integrar características innovadoras de diseño, como una gran terraza verde para el disfrute de los clientes.



La comunidad Web 3.0 tendrá su cumbre este año

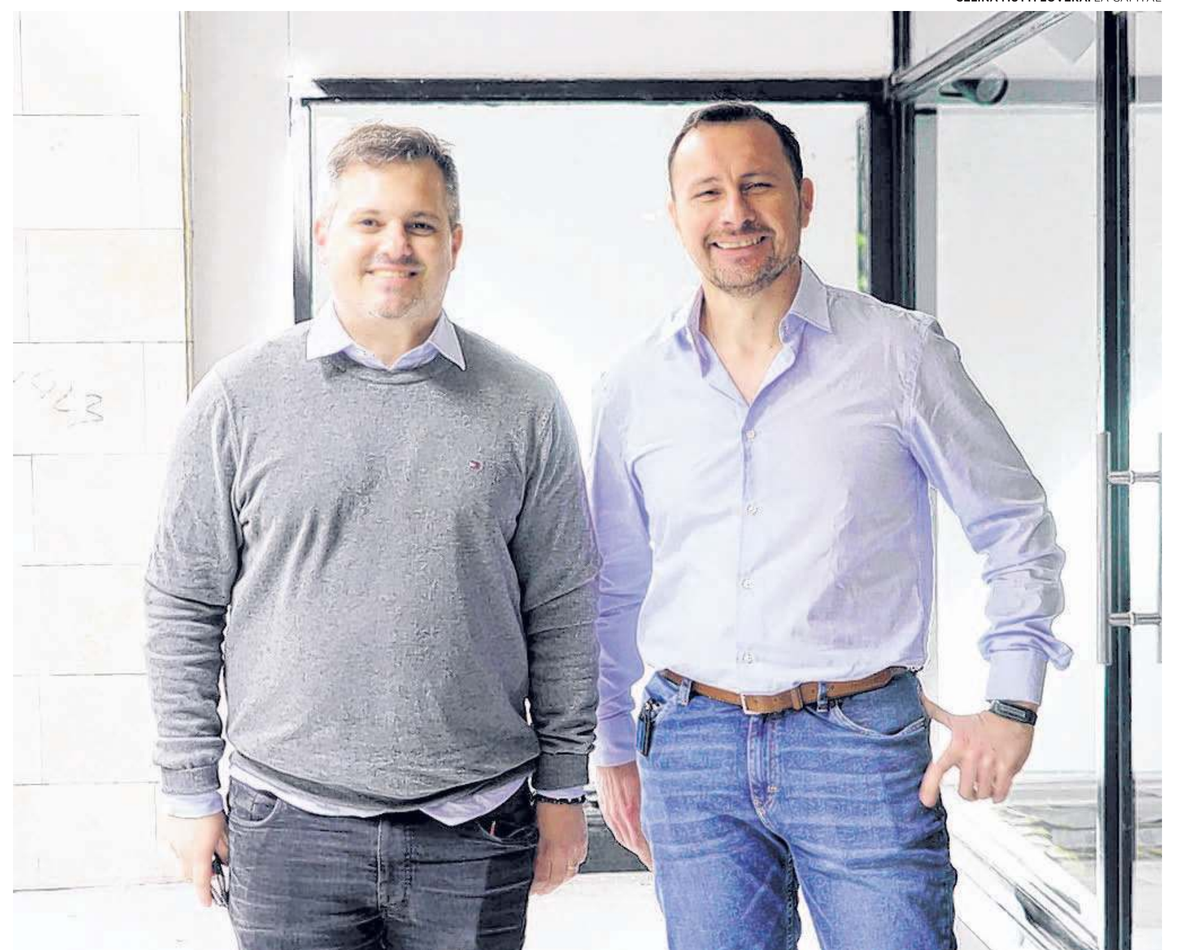
En un hito para la escena tecnológica argentina, Buenos Aires será sede de uno de los eventos Web 3.0 más importantes del año, Avalanche Summit Latam.
La gran cumbre de blockchain llega por primera vez a América Latina. Del 16 al 18 de octubre en el Ciudad Cultural Konex, reúne a desarrolladores, fundadores y líderes de opinión de todo el mundo. El evento atrae a todos los sectores de la comunidad Web3, incluyendo inversores, constructores, desarrolladores, jugadores e innovadores tecnológicos. Y pondrá de relieve la creciente importancia de Argentina en la industria tecnológica. Avalanche Summit Latam contará con charlas, talleres y actividades con más de 100 expertos de la industria global.



Si tenés buena información de negocios, escribinos a negocios@lacapital.com.ar

Diez años en el mercado

CELINA MUTTI LOVERA. LA CAPITAL










Martín Recoaro y Heber Fontana llevan una década con su marca que ha crecido fuertemente en el país.

Select Food, la empresa rosarina de viandas que alimenta a 2.000 personas en Argentina

Select Food se hizo fuerte con desayunos y viandas saludables en el segmento corporativo. Hoy llegan a oficinas e industrias de Rosario, Buenos Aires y Córdoba, entre otras ciudades

Quienes trabajan en oficinas lo saben: conseguir un buen catering saludable para cada desayuno y mediodía es un golazo. Eso registraron Heber Fontana y Martín Recoaro al trabajar durante más de quince años en las oficinas de la prepaga Osde. Vieron el nicho de negocios y empezaron a diseñar su propia empresa. Al poco tiempo, crearon la marca Select Food, una firma de servicios gastronómicos que crece a pasos agigantados solucionando la alimentación diaria de 2000 personas en el país. Venden sus viandas no sólo en Rosario, sino que su red de distribución alcanza oficinas de Buenos Aires y Córdoba. ¿Cómo logran competir en esos mercados? Lo cuentan en esta entrevista con suplemento Negocios.

"Nosotros veíamos que la comida en las oficinas era de mala calidad y mala variedad, por lo cual la propuesta era hacer mucha calidad y mucha variedad", explica Martín acerca de cómo querían diferenciarse en el mercado. La estrategia de negocios siempre fue B2B, business to business, es decir su marca no le vende al cliente final sino a las grandes empresas que otorgan este servicio a sus empleados, en algunos casos de forma gratuita, en otros a un precio preferencial.

Fue Heber el que le propuso a Martín en 2014 animarse a emprender poniendo en una primera instancia un servicio de desayunos saludables. "Empezamos con las canastas de frutas bien seleccionadas, luego sumamos frutos secos y barras de cereales hasta que decidimos colocar heladeras en las oficinas para sumar yogures", recuerda Heber al tiempo que destaca que este año cumplen una década en el mercado.

Tras años de brindar y consolidarse con los desayunos, llegó el momento de pegar el salto y comenzar con las viandas. En 2019 comenzaron con ese servicio, sumando un nuevo socio a cargo de esa unidad, Erasmo Brasca. La apuesta fue un éxito y en el 2020 sumaron un socio más, Juan Vinocur, que ingresó como inversor al ver el potencial de la marca.

Empezar a lo grande

El primer cliente de Select Food fue un desafío enorme, porque comenzaron nada más y nada menos que con la aseguradora San Cristóbal. Primero atendiendo la demanda de Rosario pero, conformes con el servicio, les pidieron que lleven sus viandas a las oficinas en Buenos Aires, Córdoba y la ciudad de Santa Fe. Martín explica que "esa etapa fue de mucho aprendizaje y entendimos que siempre teníamos que ir agregando más y más servicios. Una vez que una empresa nos contrata, estamos para lo que necesiten". Entre sus grandes clientes hoy están YPF, Farmacity, La Segunda, Quilmes, Inelro, Crucianelli, entre otras.

Toda la producción para enviar a los distintos puntos del país se hace desde la planta alimenticia que tienen en Rosario, ubicada en Viamonte y Paraguay. Trabajan unas 50 personas quienes hacen todo el proceso de cada vianda, que incluye el cerrado al vacío para que se garantice la trazabilidad hasta que llegan a destino. La logística la hicieron en una primera etapa con vehículos propios, pero luego decidieron tercerizarla para focalizarse en el nudo del negocio, que es dar un buen servicio de catering. Los envíos se hacen de lunes a viernes en vehículos refrigerados.

Bio packagin, la apuesta que ya es un hecho

Uno de los desafíos que tienen para el año próximo es trabajar en un 100% con packagin sustentable. Ya comenzaron a utilizarlo hace dos años, explica Martín que "la idea es llegar al 2025 con todos nuestros productos en envases biodegradables. Además, estamos trabajando con una consultora que nos hace el informe de reducción de huella de carbono, algo que luego nosotros se lo pasamos a los clientes y pueden utilizarlo para sus políticas ambientales".

Estos empaques están hechos en caña de azúcar que en unos noventa días se compostan. Con la estrategia de seguir creciendo con grandes clientes, los socios de Select Food saben que prestar atención al medio ambiente es una política que a largo plazo les dará sus frutos.

Un nuevo servicio: máquinas expendedoras

En línea de seguir creciendo, la noticia de Select Food es que sumaron el servicio de "vending". Se trata de la incorporación en empresas de máquinas expendedoras de alimentos y bebidas así como máquinas de café de calidad. "Hay pocos servicios en el país y, a pedido de un cliente, decidimos comenzar a ofrecerlo", agrega Martín. Los equipos se importan desde Italia o desde China a un costo aproximado de u$s5.000.

De todo el servicio, más la post venta, se encarga el equipo de Select Food, están importando máquinas refrigeradas que pueden incluso vender frutas cortadas, algo que les permite seguir sumando servicios saludables.

Un año de inversiones

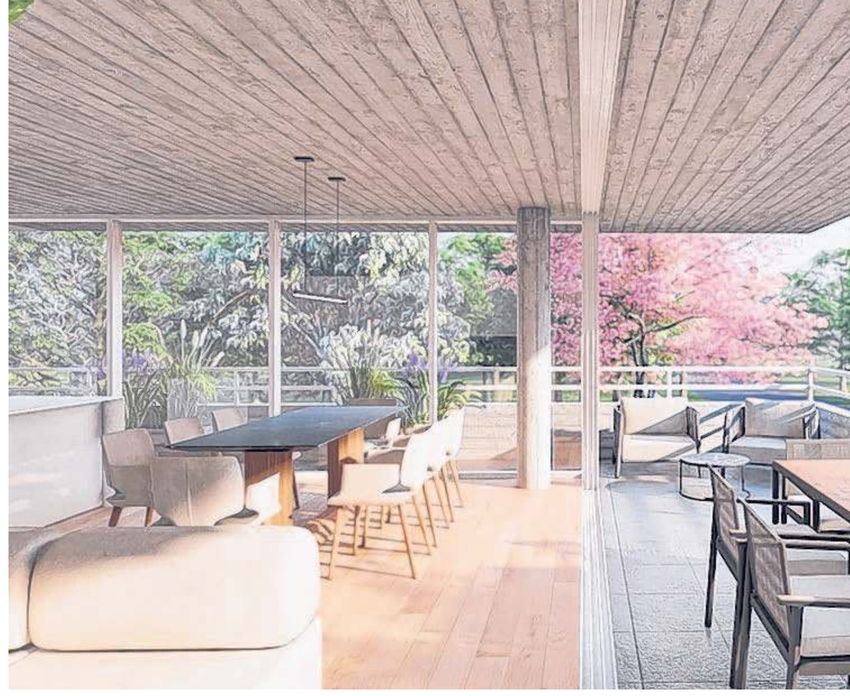
Por otra parte, los socios cuentan que este año fue de grandes inversiones. Colocaron en la empresa $200 millones en equipamiento y ampliación de la planta y Heber adelanta que en el 2025 "entre el 5% y el 7% de lo que recaudemos será para inversión, porque continuamente estamos agregando cosas". Mirando al futuro, los socios auguran que, en el plazo de 2 años, van a poder duplicar la cantidad de viandas diarias con la mira puesta en las industrias vinculadas al agro y a la energía.

Desarrollo inmobiliario

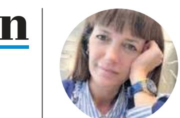
Abra Fisherton: un condomi
único en Rosario con la históa
casa de Henry Fisher

Gagliardo, Obring y Lamelas lanzan en un mes la comercialización de Abra Fisherton, un complejo residencial moderno con una yapa histórica: incluye la casa del fundador del barrio





n



María Laura Neffen
Negocios
mneffen@lacapital.com.ar

Gagliardo Arquitectura tiene una búsqueda desde sus inicios: que sus obras abran la mirada hacia afuera, logrando una continuidad entre el espacio interior y el exterior. Para eso es clave que lo que esté fuera sea bueno de mirar y en este caso el nuevo desarrollo inmobiliario que tienen entre manos cumple con creces esa premisa. Se trata de Abra Fisherton, un complejo mayormente residencial que tiene un entorno verde de árboles centenarios y que además cuenta con un valor agregado sin igual: en el terreno se encuentra la histórica casa del fundador del barrio, Henry Fisher, la cual pondrán en valor.

Mientras ultiman todos los detalles y permisos para comenzar a fin de año con la ejecución de la obra, a cargo de la constructora Obring, la noticia hoy es que están prontos a lanzar la comercialización. Esa área central del negocio está a cargo de la firma de Sebastián Lamelas, que es socio de este proyecto estratégico. "En un mes estaremos lanzando la preventa de Abra Fisherton, una opción residencial innovadora, que combina la privacidad de una casa con las comodidades de un edificio moderno", explicó a suplemento Negocios Pablo Gagliardo, director del Estudio que lleva su apellido.

Cómo es Abra Fisherton

Hay tres elementos centrales que hacen que este proyecto sea muy tentador para los rosarinos, sobre todo para quienes ya son habitués de este interesante barrio. Abra Fisherton tiene una ubicación privilegiada, donde todo el ingreso de los propietarios se hará por calle Azcuénaga frente a las tradicionales vías. Está frente al Jockey Club de Rosario, lo cual suma un plus para sus socios y, por otro lado, es un proyecto con una escala muy interesante.

El terreno donde se hará el desarrollo es de 12.500 m2, de los cuales la mitad están proyectados como



área
que
part
es la
con
sos.
tend
que
con
está
de G
vivi
terra
Lo
proy
y pis
con
cina
ción
laun
cual
más
pet f
traba
y, co
habr
de au
En
cial
loca
y má
subó

nio
órica



s verdes con árboles centenarios aportan calidez y frescura. La e que da hacia calle Azcuénaga residencial, son 162 unidades espacios flexibles muy diver- Quienes están en planta baja rán su propio jardín, mientras quienes estén en altura cuentan balcones profundos, algo que en el ADN de la arquitectura agliardo. Y quienes opten por r en los pisos superiores tienen azas totalmente verdes.
os amenities que contempla el recto son: piscina semiolímpica scina para niños al aire libre amplio solarium, más una pis- indoor. Área de yoga y medita- , gimnasio, sauna, spa, kinder, dry, tres SUM con cocina, de los es dos tendrán parrillas, ade- habrá fogoneros y una plaza friendly. Para quienes quieran ajar allí contará con coworking mo apuntan a un target ABC1, rá también una estación de carga utos eléctricos más un car wash. n lo que respecta al área comer- y corporativa, hay 700 m2 de les sobre avenida Eva Perón ás de 2.800 m2 de oficinas para dividir. En esta primera etapa de comercialización todavía no se lanzará esta área ya que se comenzará con la parte residencial. Respecto del ingreso, en este caso será por la avenida.





VIRGINIA BENEDETTO. LA CAPITAL

La casa de Henry Fisher

Fisherton es uno de los barrios más pintorescos de Rosario, nació como un pequeño pueblo inglés en el oeste de la ciudad donde el estilo de su arquitectura estaba muy vinculado al ferrocarril y, claro, a la arquitectura inglesa. Henry Fisher, en 1889, fue director financiero de FFCC Central Argentino y le tocó la tarea de diagramar el pueblo que rodeaba a los ferrocarriles. Años después el pueblo se incorporaría a Rosario y en su honor el barrio lleva su apellido.

Pablo Gagliardo cuenta que Fisher vivía en una pintoresca casona que da sobre Azcuénaga y que está dentro del terreno de Abra Fisherton, por lo cual decidieron incorporarla al proyecto con un uso gastronómico. “Conservamos la casa, los árboles, es muy tradicional, por lo cual la apuesta es conservar la historia llevando el mundo de hoy, viendo como confluye el pasado y el futuro”, explica.



La arquitectura de Gagliardo

Al momento de definir cómo es su arquitectura, Pablo describe que uno de sus distintivos es el hormigón visto y que, por supuesto, será protagonista en Abra Fisherton. “Hace 20 años que trabajo con hormigón, es algo muy natural, noble, que no requiere mantenimiento. Con los años le fui dando otra calidez, con moldes de madera que le dan cierto dibujo de los nudos y eso lo hace más cálido”, explica. Ahora trabajan en redondear las puntas del hormigón, lo que les permite un efecto visual más orgánico. “Ya desde la facultad pensaba en el hormigón visto, ahora hay muchos, pero me acuerdo que en el 2004 me decían que el edificio parecía que no estaba terminado”.

Otro de sus distintivos son los vidrios y ventanales que van desde el piso al techo en sus obras. Esa idea tiene que ver con ese objetivo de abrir los espacios hacia el exterior. “Lo usamos en toda la altura, buscando esa continuidad, por eso estos proyectos se llaman Abra”, explica y se refiere a que están por entregar otro emprendimiento con ese nombre, Abra Funes que son 18 casas de tres dormitorios en la localidad vecina.

Los Gagliardo son una marca registrada en la construcción santafesina. Pablo es hijo de Rubén que creó Obring hace casi 60 años. Hoy son un Grupo diversificado donde Pablo está a cargo de los proyectos privados de arquitectura mientras que uno de sus hermanos Franco, que es ingeniero civil, se especializa en la obra pública. Respecto del futuro, Pablo proyecta: “Me encanta hacer esto, me apasiona, tanto el diseño como el desarrollo, por lo cual seguiré siempre buscando cómo renovarnos constantemente, pensando en la forma de mejorar el hábitat y en que cada vez se pueda vivir mejor”.

Empresa familiar

De izquierda a derecha: Gustavo, Facundo, Osvaldo y Nicolás Bazán, segunda y tercera generación al frente de la Cortinería y la Colchonería Confort.

VIRGINIA BENEDETTO. LA CAPITAL

Más vigentes que nunca: cumplen seis décadas en el diseño de cortinas y van por más

Cortinería Confort se fundó en 1965 y reúne a tres generaciones familiares. Están afianzados en el segmento de cortinas, colchones y artículos de blanco. Historia y proyectos de expansión.



Azul Martínez Lo Re
Negocios
negocios@lacapital.com.ar

El negocio fundado hace 59 años reúne a tres generaciones familiares y se afianza como líder en el segmento de cortinas y artículos de blanco. Historia y proyectos de expansión.

Corría septiembre de 1965 cuando el matrimonio integrado por el tapicero, Emilio Bazán y la modista de alta costura, Miguelina Buoniconti, comenzaron a confeccionar a medida cortinas. Así fundaron Cortinería Confort, con su primer local emplazado en barrio Echesortu, sobre calle Avellaneda al 1600. La marca logró afianzarse y crecer, de la mano de sus hijos y nietos, quienes hoy comandan el negocio que reúne seis sucursales en Rosario.

"En la actualidad está compuesta por 34 integrantes y trabajamos en ofrecer servicio y atención personalizada, por eso nos siguen eligiendo a lo largo de estos años. Nos gusta decir que somos un clásico que siempre se renueva, no solo en tendencias, sino también ampliando las categorías que vendemos. Viajamos a ferias internacionales para conocer lo último en telas, colores, texturas que se usan en el exterior, ofreciendo al mercado local productos de vanguardia", explicó Osvaldo Bazán, segunda generación al frente de la marca.

Justamente este mes es de gran relevancia ya que celebran su aniversario número 59, el último antes de coronar seis décadas en la venta de productos de confort para el hogar, incorporando a lo largo de los años la venta de colchones, sommiers, alfombras, sillones, artículos de blanco y reposeras. Así, la empresa divide esta amplia oferta entre sus distintas tiendas, por ejemplo, la Colchonería Confort se ubica en la esquina de San Luis y Corrientes, mientras a pocos metros, en San Luis al 1400, hay un segundo local que vende cortinas y artículos de blanco. También hay otros dos, ubicados en Callao y Córdoba y en calle 3 de Febrero al 4000.

Algo que diferencia a Cortinería Confort por sobre la competencia es la fabricación propia que tienen concentrada en dos talleres, uno en su sede original y otro en Avellaneda al 1400, desde donde también atienden al público. En uno se fabrican las cortinas tipo "roller", muy demandadas en los últimos años, a la vez que funciona el centro de distribución donde se recibe la materia prima, se prepara y se despacha a los locales. En el otro taller se producen las cortinas clásicas de tela, que siguen vigentes en las revistas de decoración, destacándose materiales como gasa hindú, gasa pañalera, gasa de hilo y lino.

Clientes residenciales y corporativos

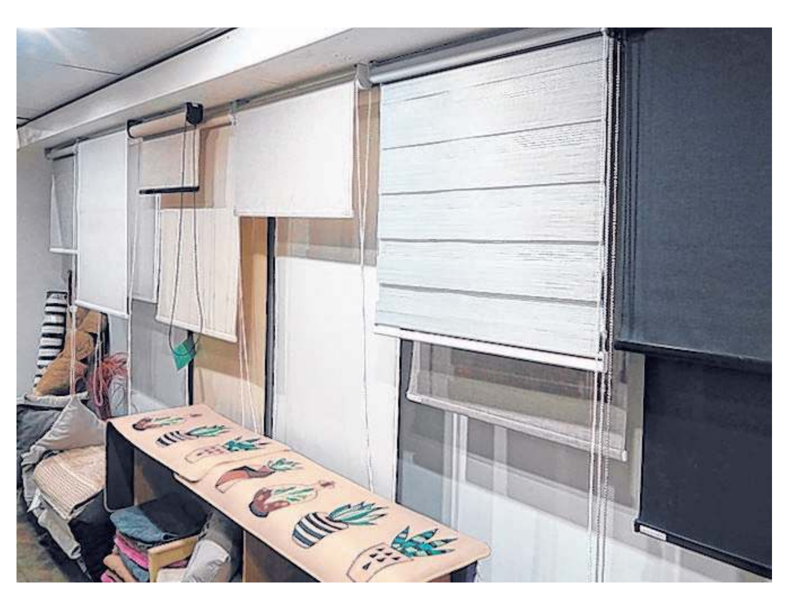
Hoy Osvaldo comparte la administración de los locales junto con su hermano, Gustavo Bazán, y sus dos hijos, Nicolás y Facundo, quienes le imprimen al negocio la impronta de las nuevas generaciones. Un cambio que sucedió desde hace diez años a esta parte es que las cortinas de tela fueron desplazadas por las blackout, ya que bloquean el paso de la luz solar del exterior logrando muy buena oscuridad en la habitación. En cuanto a colores, el auge está en los tonos grises, visón y pasteles claros.

"Las cortinas roller, tipo blackout fueron creciendo y hoy, de diez pedidos de cortinas que recibimos, siete son así y tres de tela clásica. Pero, en el último tiempo apareció una fusión de ambas, es decir que la gente te pide el roller y arriba del blackout colocan una tela, que puede ser de un material como el lino o la gasa, para vestir la cortina y que quede más elegante. Se usan mucho en departamentos a estrenar, que tienen grandes ventanales, pero también en casas de barrios privados para decorarlas. Nosotros tenemos personal que va a domicilio a instalarlas, en Rosario como en localidades de alrededor", explicó Gustavo a Negocios.

Sigue en la página 7

Empresa familiar





Viene de la página 6

La marca es solicitada, tanto por el segmento residencial como por el comercial, ya sea para hoteles, restaurantes, locales de ropa o lugares que buscan darles un toque distinto a sus ventanas. Además, participaron y ganaron licitaciones municipales, provinciales y nacionales para proveer a grandes establecimientos, a la vez que comercializan toldos a empresas constructoras para sus obras.

"Nuestros padres conocían muy bien el oficio de la confección al momento de lanzarse a este rubro. En ese entonces, había un mercado de alta sociedad y un sector más masivo, que fue al que apuntamos desde un inicio, a los barrios y a las familias que empezaban a construir sus casas y querían equiparlas, cubriendo una necesidad en la clase media. Hoy este sigue siendo nuestro principal público y con esfuerzo vamos llegando a un segmento más acomodado, que nos busca porque sabe que tenemos muy buena calidad, pero también buenos precios", aseguró Facundo, tercera generación a cargo.

Del rubro textil a la expansión

Un gran hito del negocio a lo largo de estos casi 60 años se dio en 1989, cuando dan el salto de barrio Echesortu a plena calle San Luis, un punto neurálgico del comercio rosarino. Según Osvaldo, sentían la necesidad de estar en este corredor para jugar en las grandes ligas, con marcas importantes que ya tenían sus locales instalados. También recordó una anécdota por esos años: "en ese momento nadie abría los sábados, pero nosotros veníamos del barrio, donde ese día se trabajaba y era el que más se vendía así que arrancamos a abrir también en calle San Luis hasta el mediodía y de a poco, las tiendas de alrededor se sumaron".

Al haberse diversificado hacia nuevos rubros, hoy las seis sucursales de Cortinería Confort se dividen para abarcar distintos segmentos de productos, aunque el fuerte de la marca es las cortinas y los colchones o sommiers. En cuanto a las primeras, detallaron que instalan más de 100 cortinas en hogares por mes, sin contar las que solo comercializan desde sus tiendas. En cuanto al segundo nicho, lograron impulsarlo al punto de vender más "que negocios de colchonería que se encargan solo de este segmento", aseguran los socios.

El foco está en ampliar la logística para mejorar la entrega a todos los puntos del país y sumar tecnología en los sistemas de atención al cliente. "Estamos en constante renovación como empresa, hacia adentro y hacia afuera, En productos, por ejemplo, tenemos preparada una línea de reposeras de aluminio negras que van a estar muy de moda para esta temporada. Creo que lo que más nos destaca es que somos una empresa netamente familiar que busca innovar siempre. Con Osvaldo nos criamos en el comercio, jugando con un bollo de tela como pelota. Ahora tenemos una nueva generación en manos de Nicolás y Facundo, que siguen nuestros pasos", aseguró Gustavo.



El servicio siempre es personalizado porque cada pedido es diferente. Trabajan con casas particulares así como con comercios y hoteles.

Hotelería

La apuesta del Holiday Inn Express: renovarse al 100% para el turismo corporativo

Alcanzó un nuevo estándar internacional, el Fórmula Blue. Relanzaron sus instalaciones con más diseño, tecnología y servicios

VIRGINIA BENEDETTO. LA CAPITAL



Fernando Santandrea y César Bassetti en una de las áreas nuevas del hotel.








Gala Décima Kozameh
Negocios
negocios@lacapital.com.ar

Con un promedio de eventos corporativos y congresos cada dos días en la ciudad, más las grandes industrias instaladas de la periferia, Rosario sigue en carrera como una plaza con un importante caudal de turismo corporativo. En lo que respecta a la hotelería, hay quienes se hospedan sólo una noche, como los viajantes, y hay quienes tienen estadías de una o más semanas para atender compromisos laborales. Se trata de viajeros que buscan instalaciones cómodas que se asemejen lo más posible a estar en su propio hogar. Con el fin de ofrecer un servicio para este tipo de necesidades, el hotel Holiday Inn Express de calle Salta al 1900 ha trabajado en la renovación total de sus instalaciones para alcanzar un nuevo estándar.

"Fórmula Blue es un estándar que ya tienen los hoteles de las principales ciudades del mundo y tiene como objetivo transformar cada rincón del hotel para ofrecer una atmósfera moderna, inteligente, segura y acogedora", explica César Bassetti, gerente General del Holiday Inn Rosario mientras muestra las renovadas instalaciones. Cada centímetro del edificio fue actualizado con mobiliario moderno, luces cálidas para distintas situaciones, lugares amplios y acogedores. "Diseñamos cada espacio para los viajeros más exigentes que valoran una experiencia funcional y ágil, con una atención rigurosa".

Bassetti conoce y entiende a cada uno de los tipos de clientes que llegan a su hotel, es un referente de la hotelería en Rosario. Tiene viajeros de la India, Holanda y Estados Unidos que llegan a la ciudad por distintos motivos. Todos ya conocen la cadena, sus servicios y espacios, por eso espera que cuando atraviesen la puerta reconozcan en su Holiday Inn Express el ADN de la marca y puedan sentirse como en su propia casa.

Respecto a las novedades, describe: "Instalamos Internet de máxima velocidad, la más alta del mercado, para que los huéspedes puedan trabajar cómodamente como si el hotel fuese su oficina". A eso se suma un desayuno buffet completo para distintas dietas, más un servicio de infusiones y agua disponible 24x7. También detalla que el hotel cuenta con una cochera techada para 120 vehículos que ha sido totalmente renovada y con nuevas señalizaciones. Además, han trabajado en la adecuación de los espacios comunes, estaciones de trabajo y pequeñas salas de reuniones para que los huéspedes puedan recibir visitas corporativas y realizar sus actividades dentro del hotel.

El trabajo alcanzó las habitaciones de estilo superior y suite. Cada una cuenta con espacios amplios, placares nuevos, escritorios y tecnología de punta en iluminación, televisores y climatización. Las habitaciones de la categoría suite tienen, además, un espacio de cocina-comedor que convierte la pieza en un cómodo monoambiente: "La idea es que el huésped que viene por estadías de varios días pueda hacer su vida con total autonomía, incluso cocinarse lo que consume en su dieta habitual", comenta Bassetti. Justamente entendiendo el tipo de viajero que asiste con regularidad al hotel y las nuevas necesidades, agrega: "Vivimos en tiempos donde la gente es más independiente. No llega al front desk y espera que le lleven la valija a la habitación. Quiere resolver todo rápido, a su manera. Nuestro trabajo es darle todas las condiciones para que así sea".

La regla de oro

Frente a la pregunta de suplemento Negocios de La Capital sobre cómo es encarar una renovación tan importante sin aumentar los valores, toma la posta Fernando Santandrea, Gerente General del Holiday Inn Express, y explica: "Es una doble inversión: en infraestructura y en mantener los precios para liderar el mercado. Hace muchos años aprendimos que para lograrlo debemos mantenernos actualizados, siempre atentos al huésped, impecables y dispuestos a brindar lo necesario para ser los mejores anfitriones. Es nuestra regla de oro".